



RAUM  
FÜR  
OBJEKTE

ARIANE LAUE KUNSTHANDEL

Theresienstraße 33  
80333 München  
T +49(0)89 2800972  
M +49(0)172 3926513  
info@arianelaue.de  
www.arianelaue.de



---

Lauf der Bewegung  
Die Pose und Haltung  
Muskeln im Takt  
Der Körper in Gestaltung

Wunder trotz Wissen  
Glaube dem Schmerz  
Die Kraft der Natur  
Im menschlichen Herz

Votive in Nischen  
Die Kammern gefüllt  
Fenster als Rahmen  
Die Hauben enthüllt

Ruhendes Auge  
Die Liebe siegt  
Betrachten und Sammeln  
Das harmonische Lied

Wir sind im Jahre 2017  
Raum für Objekte lädt ein, sich tragen zu lassen und zu gestalten.

Ariane Laue

## VORREDE

---

... über die Bewegung im Raum ...

Aufwind der Sehnsucht  
Die Flügel im Schwung  
Federn ein Wunder  
Funktionieren stumm

Schallende Glocken  
Türme hinauf  
Das Rad dreht sich weiter  
Die Mühlen im Lauf

Strom im Gewässer  
Der ewige Fluss  
Wind in den Lüften  
Der Umtrieb ein Muss





---

Giovanni Battista Palumba  
Zeus als Adler entführt Ganymed 1500–1510



Adler im Greiffflug  
Alpenländisch 18. Jahrhundert





Höfische Falkenhaube  
Deutsch 17. Jahrhundert



Jagdliche Dokumentenlade  
Österreich um 1700



Lüster  
Flämischer Typus 18. Jahrhundert





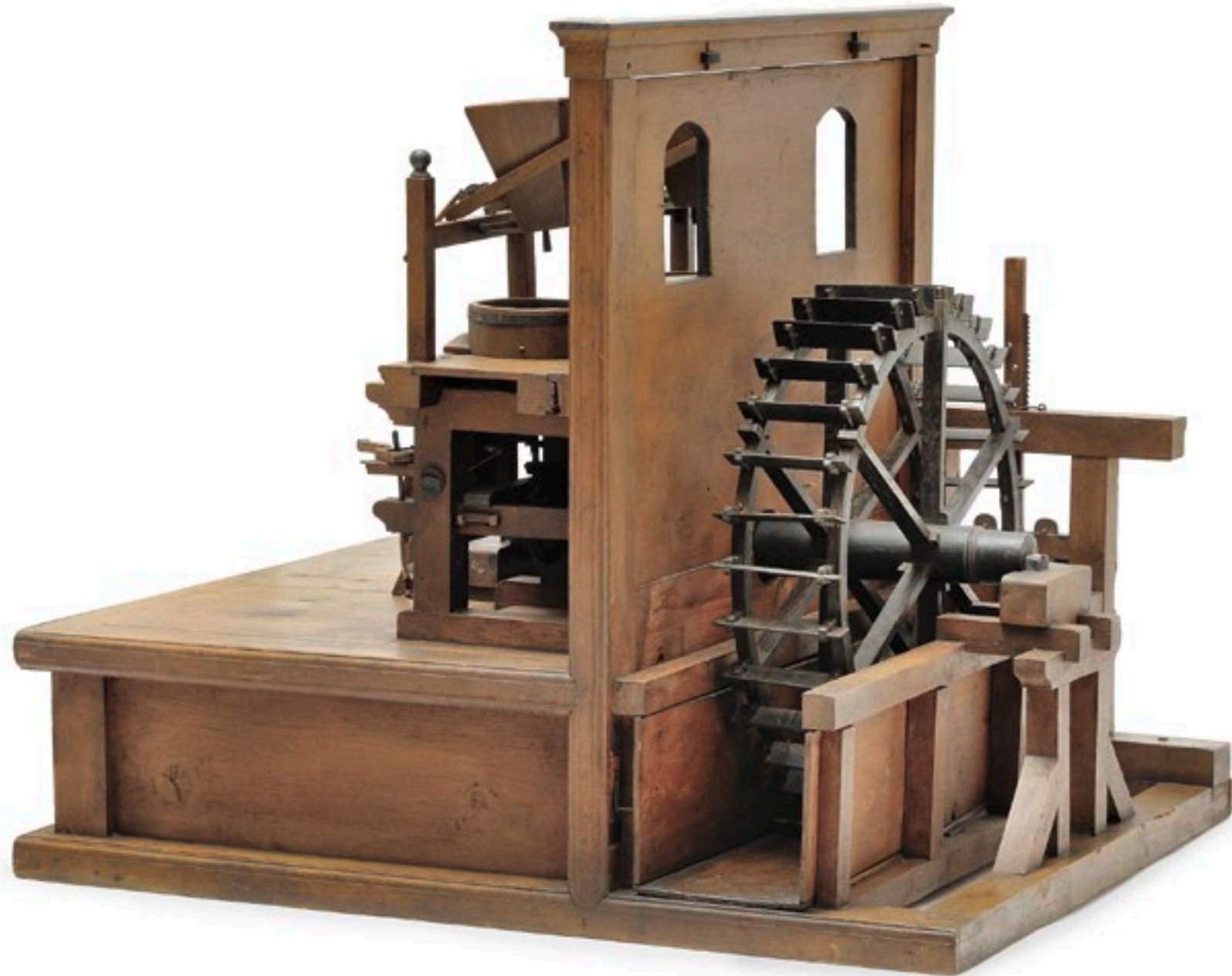
Modellkammer im Augsburger Rathaus  
Historische Aufnahme um 1930

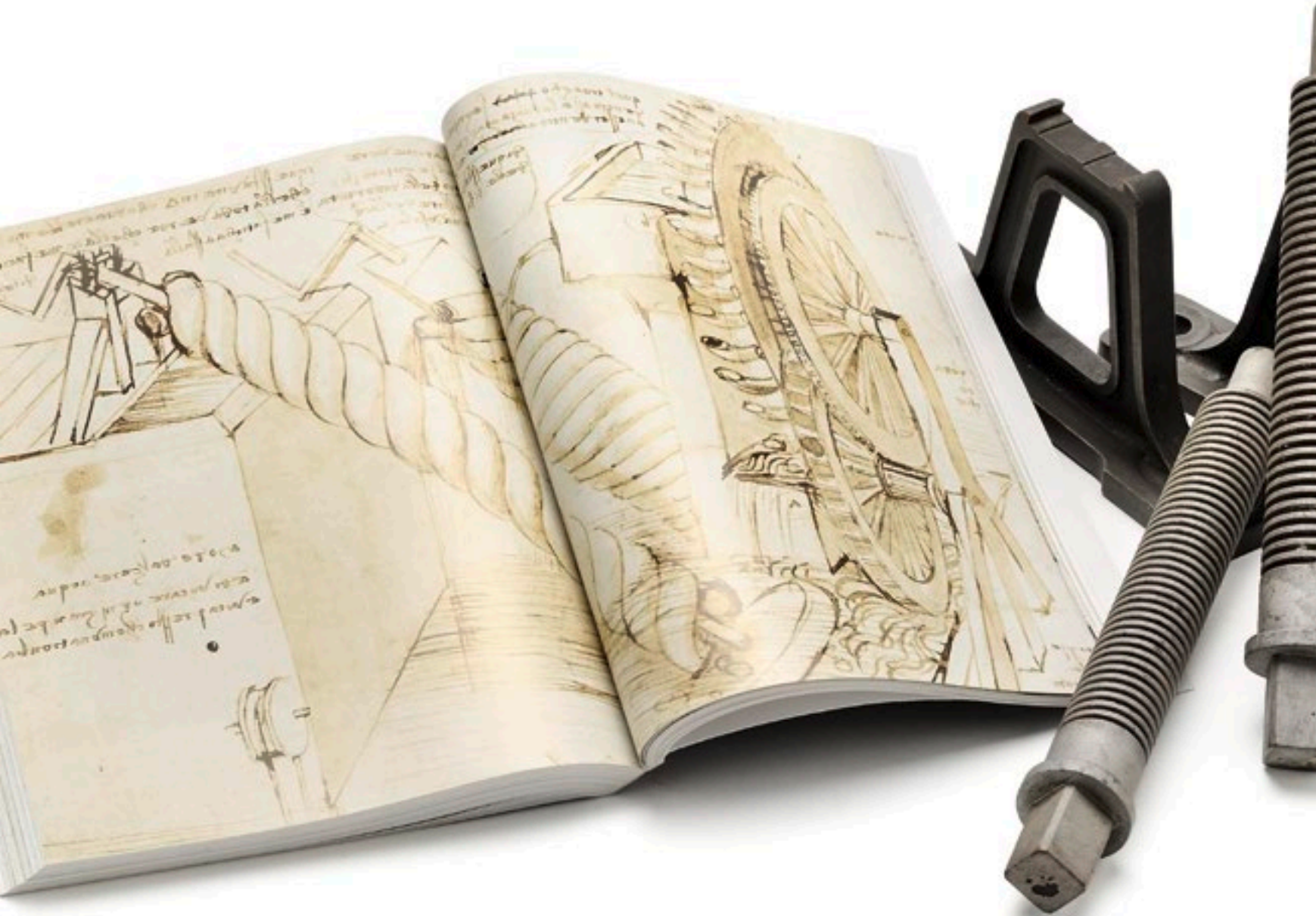


Modell Windmühle  
Deutsch um 1800



Modell Wassermühle  
Deutsch um 1800





Modell Stampfmühle  
Deutsch um 1800





Modell Kathedrale von Lincoln  
England 19. Jahrhundert



Modell Glockenturm  
Italien um 1950



Modell Gotischer Glockenturm  
Italien 18. Jahrhundert



Fassadenmodell Alhambra  
Granada Ende 19. Jahrhundert





Männliche Gliederpuppe  
Deutsch 17. Jahrhundert





---

Werner van den Valckert  
Portrait mit Gliederpuppe 1624



Modelltisch  
Italien um 1600



Gliederpferd mit Reiter  
Frankreich 19. Jahrhundert





Modell Tabernakel  
Deutsch 18. Jahrhundert



Große Gliederpuppe  
Frankreich 19. Jahrhundert





Wandteppich  
Wohl Umkreis Bauhaus



Rahmen  
Deutsch um 1800



Böttcherhumpen  
Deutsch 1741

Aquarell „Wolfsmilchschwärmer“  
F. W. Wunder um 1800



Paar Votivhämmer  
Deutsch 19. Jahrhundert

Votivlunge  
Deutsch 19. Jahrhundert

Paar Augenvotive  
Österreich 19. Jahrhundert



Devotionalienbild  
Italien 18. Jahrhundert



Mönchskopf  
Süddeutsch um 1700



Modell Predigtsäule Regensburg  
Süddeutsch 18. Jahrhundert



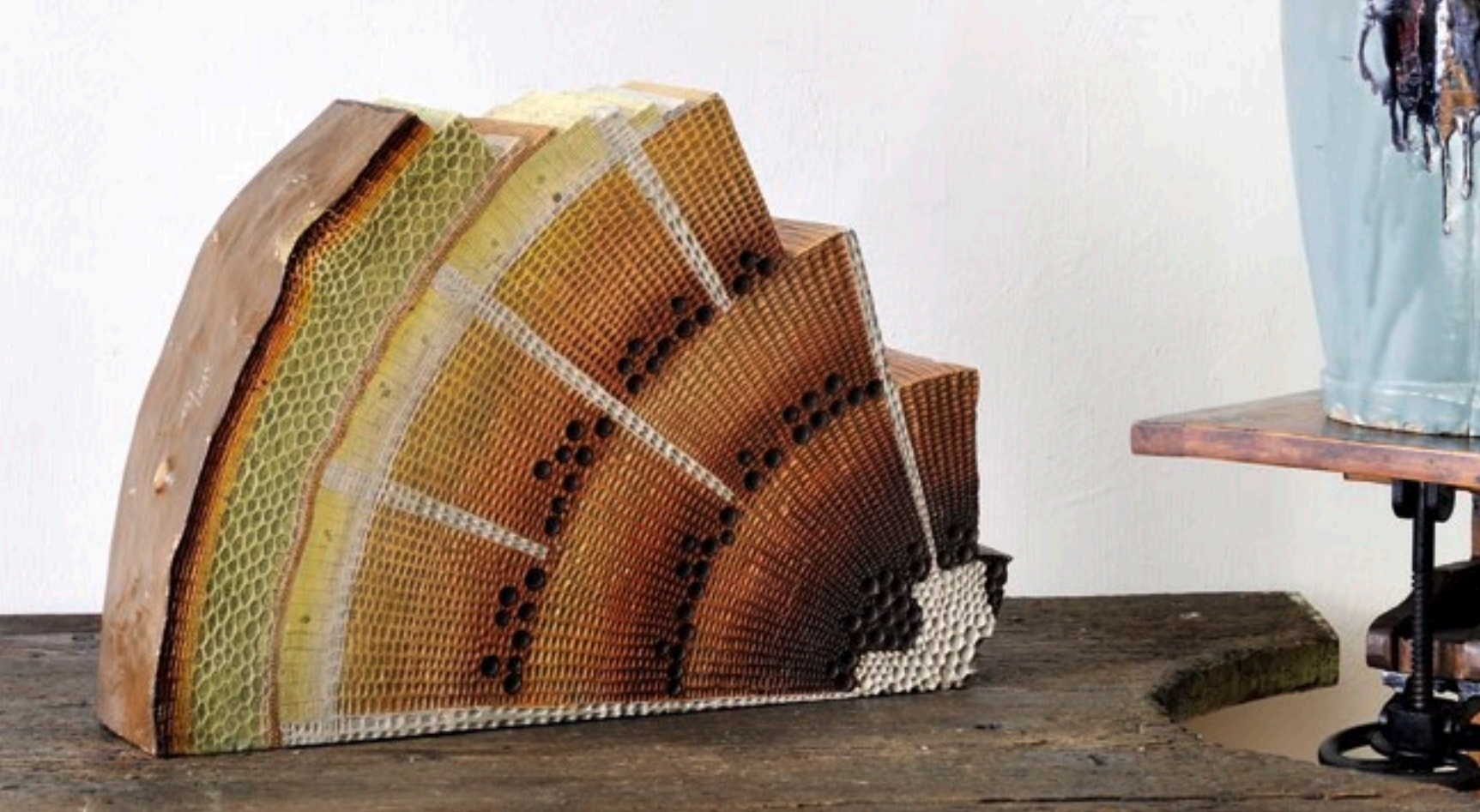


Votivmodel  
Deutsch 19. Jahrhundert



Äskulapstab  
Alpenländisch 18. Jahrhundert





34

OBJEKTKATALOG

1  
**Adler im Greifflug**  
Alpenländisch 18. Jahrhundert  
Öl auf Leinwand  
L 240 cm H 106 cm

Bildquelle:  
Giovanni Battista Palumba: Zeus als Adler entführt Ganymed, 1500–1510, Holzschnitt, 36 × 25 cm, Metropolitan Museum of Art, New York, Inv.Nr. 25.2.9

2  
**Höfische Falkenhaube**  
Deutsch 17. Jahrhundert  
Leder, Seidensamt  
H 5,5 cm B 4 cm  
Haubenstock aus Holz  
H 19 cm

3  
**Jagdliche Dokumentenlade**  
Österreich um 1700  
Eisen, Messing, Holz  
H 21 cm B 40,5 cm T 25 cm

4  
**Lüster**  
Flämischer Typus 18. Jahrhundert  
Messing, 2 Etagen, 12 Arme, 6 Vögel  
H 63 cm D 50 cm



35

OBJEKTKATALOG

5  
**Modell Windmühle**  
Deutsch um 1800  
Holz, Leinen, Eisen  
H 110 cm D 70 cm

Bildquelle:  
Modellkammer im Augsburger Rathaus,  
Historische Aufnahme um 1930  
© Kunstsammlungen und Museen Augsburg,  
vgl. Modellkammer des Maximilianmuseum  
Augsburg

6  
**Modell Wassermühle**  
Deutsch um 1800  
Holz, Leinen, Eisen  
H 68 cm B 80 cm T 64 cm

7  
**Holzmodelle Maschinenbau**  
Deutsch um 1920  
Holz, farbig gefasst  
16 Stück, verschiedene Formen  
H 5–21 cm B 4–22cm L 5–31 cm

Bildquelle:  
Zöllner, Frank/Nathan, Johannes:  
Leonardo da Vinci 1452–1519, Band II,  
Das zeichnerische Werk, Taschen, Köln 2011,  
S. 582–583

8  
**Modell Stampfmühle**  
Deutsch um 1800  
Holz  
H 60 cm B 64 cm T 80 cm

9  
**Modell Kathedrale von Lincoln**  
England 19. Jahrhundert  
Signiert: C. Robertson  
Sepiatinte auf Papier, Holz, Glas  
H 16 cm B 20,5 cm L 27,5 cm

10  
**Modell Glockenturm**  
Italien um 1950  
Holz, farbig gefasst, Metall  
H 66 cm B 39 cm T 9 cm

11  
**Modell Gotischer Glockenturm**  
Italien 18. Jahrhundert  
Bezeichnet: Cosimo Bernardini  
Holz, farbig gefasst, Papier  
H 117 cm B 24 cm T 24 cm

12  
**Fassadenmodell Alhambra**  
Granada Ende 19. Jahrhundert  
Bezeichnet: Enrique Linares, Granada – No. 13  
Gips, polychrome Fassung, Alabaster  
Rahmung mit Intarsien aus Holz und Bein  
H 58 cm B 47 cm T 7 cm

13  
**Vexierspiegel**  
England um 1840  
Holz, vergoldet, konkaves Spiegelglas  
D 55 cm

14  
**Männliche Gliederpuppe**  
Deutsch 17. Jahrhundert  
Holz, Reste von Farbfassung,  
historischer Eisensockel  
H 70 cm

Bildquelle:  
Werner van den Valckert: Mann mit Modellfigur,  
1624, Öl auf Holz, 82,2 × 57,3 cm, Speed Art Museum,  
Louisville Kentucky, Inv. Nr. P1963.29

15  
**Modelltisch**  
Italien um 1600  
Holz  
H 17 cm B 35 cm T 23 cm

16  
**Gliederpferd mit Reiter**  
Frankreich 19. Jahrhundert  
Nussbaumholz, Eisen  
Verstellbarer Sockel mit Schlüssel  
Reiter H 39 cm  
Pferd H 49 cm L 50 B 13



36



37

17

**Buch Pferdeanatomie**

Nürnberg 1717

Deren der erste die Roß-Anatomie/Zergliederung/inn- und äusserliche Gestalt/stacke Glieder/Beine/Musculin und Adern des gantzen Lebes der Pferde vorstellet. Der zweyte Theil [...] von Valentin Trichtern/wolbestellten Bereitem der löbl. Republic Nürnberg, zweite Auflage, 546 Seiten Ledereinband, 45 Kupferstiche

18

**Modell Tabernakel**

Deutsch 18. Jahrhundert

H 83 cm B 57 cm T 37 cm

19

**Große Gliederpuppe**

Frankreich 19. Jahrhundert

Holz

H 96 cm

20

**Geometrische Lehrmodelle**

Um 1950

Holz, Metall lackiert

10 Stück, verschiedene Formen

D Sockel 8 cm H 23–32 cm

21

**Wandteppich**

Wohl Umkreis Bauhaus

Leinen, Wolle, gefärbt, handgewebt

Leinwandbindung, zwei Bahnen

mittig mit Handnaht verbunden

H 247 cm B 124 cm

22

**Rahmen**

Deutsch um 1800

Holz, intarsiert

B 33,5 cm H 47 cm

23

**Böttcherhumpen**

Deutsch 1741

Monogrammiert: AM

Holz, intarsiert

H 16,5 D 12 cm

24

**Aquarell „Wolfsmilchschwärmer“**

Deutsch um 1800

F. W. Wunder

Signiert: Wund.del.

Aquarell und Tusche auf Papier

Blattgröße H 20,5 B 15,5 cm

Rahmen H 32,6 B 26,5 cm

25

**Paar Votivhämmer**

Deutsch 19. Jahrhundert

Provenienz: Sammlung Herramhof

Bezeichnet 1151

Eisen, Holz

L 5,5–8 cm B 2,5–7 cm

26

**Votivlunge**

Deutsch 19. Jahrhundert

Provenienz: Sammlung Herramhof

Bezeichnet 1135 und 912

Keramik, farbig glasiert

H 13,5 cm D 5,5 cm



38

27

**Paar Augenvotive**

Österreich 19. Jahrhundert

Provenienz: Sammlung Herramhof

Metall, bemalt

H 4,5 cm L 11,5 cm

28

**Devotionalienbild**

Italien 18. Jahrhundert

Provenienz: Sammlung Herramhof

Gouache auf Leinwand, Papier, Leinen, gerahmt

H 27 cm B 34 cm

29

**Mönchskopf**

Süddeutsch um 1700

Lindenholz, Reste von Farbfassung

H 20 cm T 11,5 cm

30

**Modell Predigtsäule Regensburg**

Süddeutsch 18. Jahrhundert

Provenienz: Sammlung Herramhof

Bezeichnet 6195

Speckstein, Holz

H 54 cm B 20 cm T 20 cm

31

**Hausaltar**

Berchtesgaden 17. Jahrhundert

Bein, Papier, Glas, Holz, originales Holzetui

H 43,5 cm B 21 cm T 12 cm

32

**Votivmodell**

Deutsch 19. Jahrhundert

Provenienz: Sammlung Herramhof

Holz, Wachs

H 35 cm B 14,5 cm T 7 cm

33

**Äskulapstab**

Alpenländisch 18. Jahrhundert

Holz, farbig gefasst, Glas

H 124 cm

34

**Modell Pflanzenquerschnitt**

Deutsch um 1920

Nach Emile Deyrolle

Gips, polychrom bemalt

H 41 cm B 60 cm T 15 cm

35

**Tazza**

Italien 17. Jahrhundert

Keramik, polychrom bemalt

D 23,5 cm

36

**Keramikstern**

Deutsch um 1960

Keramik, glasiert

Geprägt: Kuch

D 28 cm

37

**Henkelgefäß**

Niederbayern um 1800

Keramik

H 44 cm

38

**Ofenlöwe**

Deutsch 17. Jahrhundert

Keramik, farbig glasiert

H 32 cm L 43,5 cm B 16,5 cm

39

**Paar Geometrische Lehrmodelle**

Erste Hälfte 20. Jahrhundert

Metall, lackiert

H 44 cm D 25 cm



39



© Raum für Objekte  
Ariane Laue Kunsthandel  
Theresienstraße 33  
80333 München  
T +49(0)89 2800972  
M +49(0)172 3926513  
info@arianelae.de  
www.arianelae.de

Fotos: Jens Bruchhaus / Ariane Laue Kunsthandel  
Gestaltung: Petra Lüer, WIGEL, München  
Lithographie: Bayer Media, München  
Druck und Bindung: Druckerei Vogl, München

Printed on acid free paper  
München 2017