

RAUM FÜR OBJEKTE

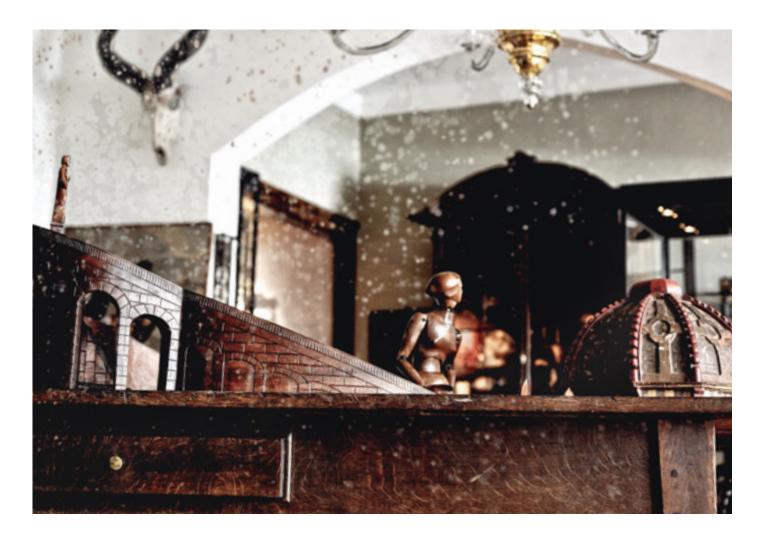
RAUM

ΓÜR

OBJEKTE

ARIANE LAUE KUNSTHANDEL

Theresienstraße 33 80333 München T +49(0)89 2800972 M +49(0)172 3926513 info@arianelaue.de www.arianelaue.de



$V_{\rm ORREDE}$

... Notizen an das sammelnde Auge ...

Auge Anatomisches Sinnesorgan Hochkomplexes Funktionsinstrument Individueller Impulsempfänger Spiritueller Bedeutungsträger

Das suchende Auge Der täuschende Reflex Die verrückte Vision Der irritierte Sinn Der individuelle Blick "über das Sehen herrscht Verwirrung" aus: "Schatz der Optik" Alhazen 965–1039 n. Chr.

Wir schreiben das Jahr 2016.

Die geübte Hand Die liebevolle Präzision Die unendliche Geduld Die treibende Kraft

Der glückliche Moment Der passende Augenblick Die spontane Inspiration Die reine Intuition

Der beflügelnde Schwung Die absolute Demut Die gefühlte Harmonie Die faszinierende Ausstrahlung

Der vertraute Bauch Die reife Überlegung Die instinktive Entscheidung Der freie Geist

Ein Impuls genügt, alles weitere entwickelt sich von selbst.

Raum für Objekte öffnet aus voller Überzeugung und von Herzen die Tür für neue und individuelle Anblicke.

Ariane Laue





Große Gliederpuppe Frankreich um 1880

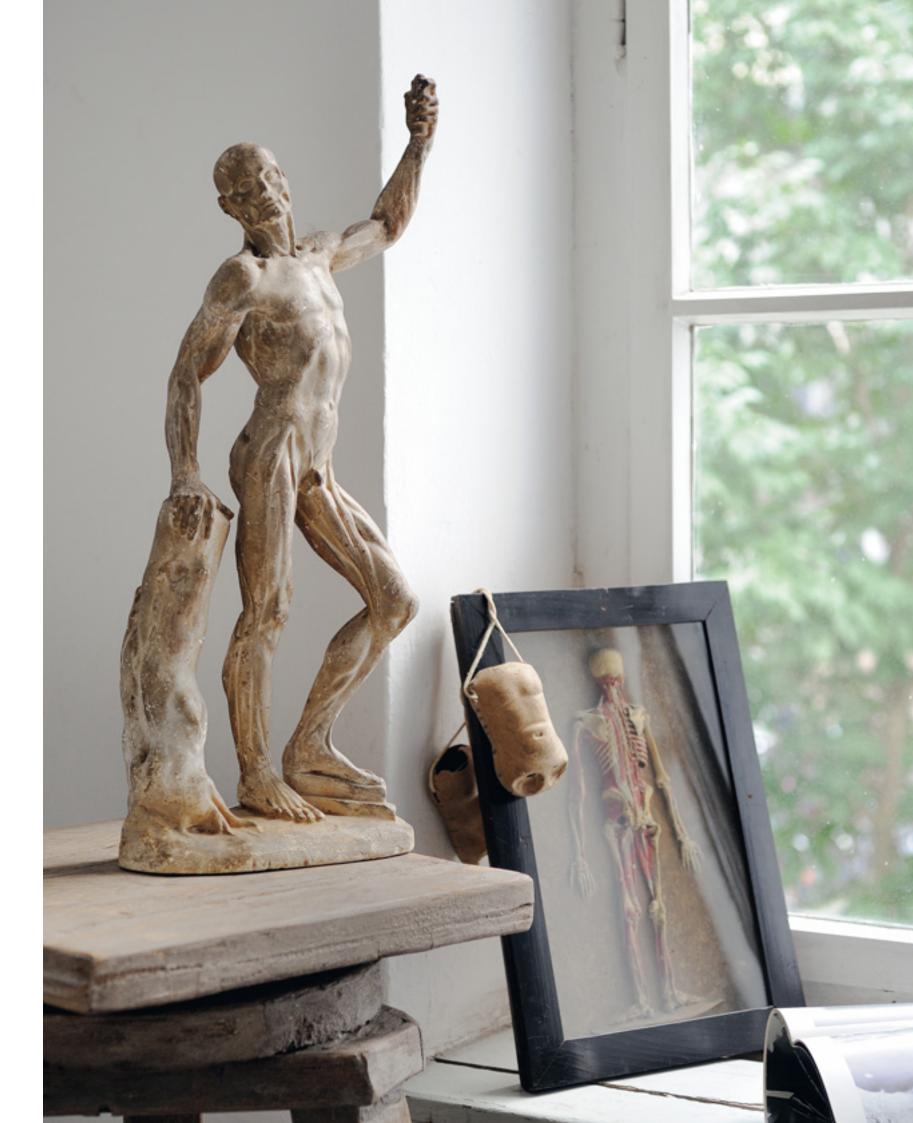






Modell einer Punktierstaffelei Italien 19. Jahrhundert Ecorché Frankreich um 1900 Ecorché Halbrelief Deutsch um 1850







Haubenstock Deutsch um 1800



Haubenstock sog. Marotte Frankreich 19. Jahrhundert





8

Kopfvotive "Tonkopfurnen" Niederbayern 19. Jahrhundert





Großer Puttokopf Süddeutsch 18. Jahrhundert Männlicher Kopf Italien 18. Jahrhundert





11 12 13

Zerrspiegel Italien um 1800 Kleiner Parabolspiegel Deutsch um 1800 Drei Pestsegen Salzburg 18. Jahrhundert



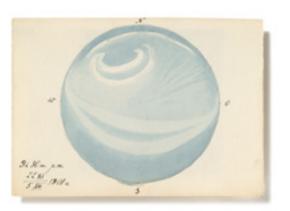




Anamorphosen mit Zylinder Frankreich um 1820



Aquarelle "Aurora Borrealis" Russland um 1900















Großer Atelierspiegel Deutsch um 1900 Verspiegelte Vexierkugel 19. Jahrhundert



Trompe-l'Œil Glaswappen "Wendel Ans" Deutsch 18. Jahrhundert



Heilig-Geist Kugel sog. "Suppenbrunzer" Deutsch um 1800





Auge Gottes Süddeutsch 18. Jahrhundert



Riefelbild Süddeutsch um 1820







Großer Adler Deutsch um 1800

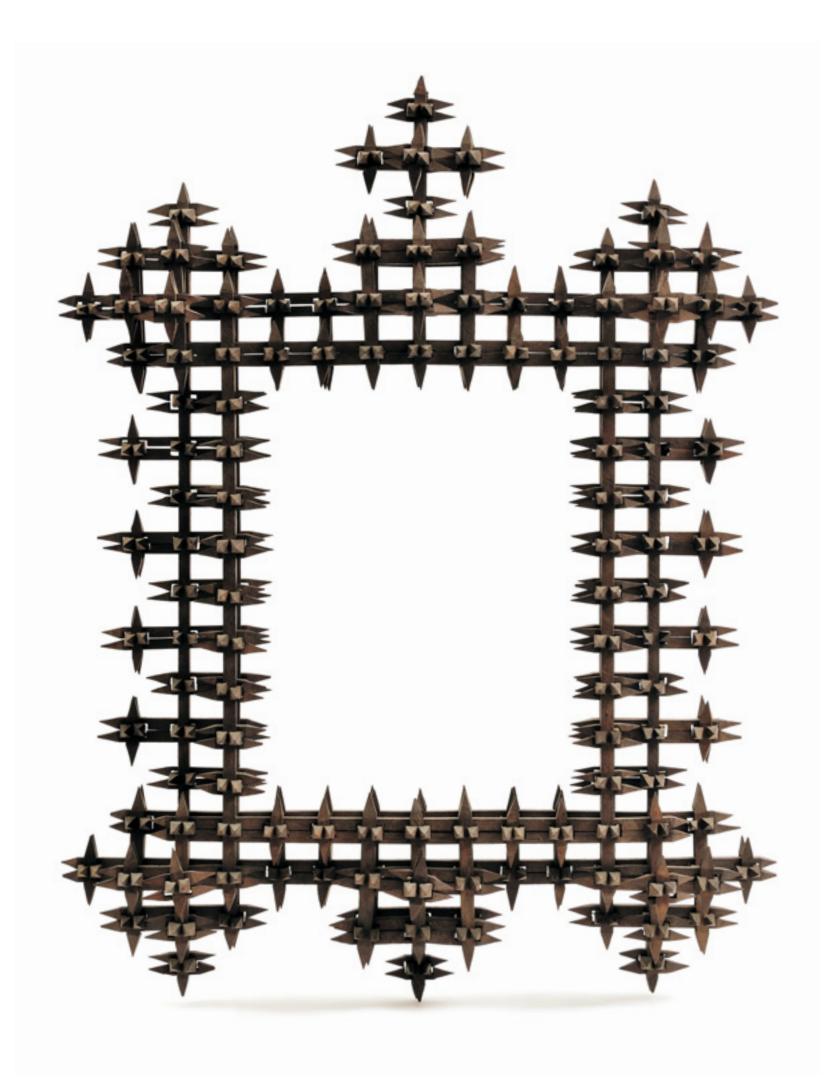




Zwölf Wappen Deutsch um 1820



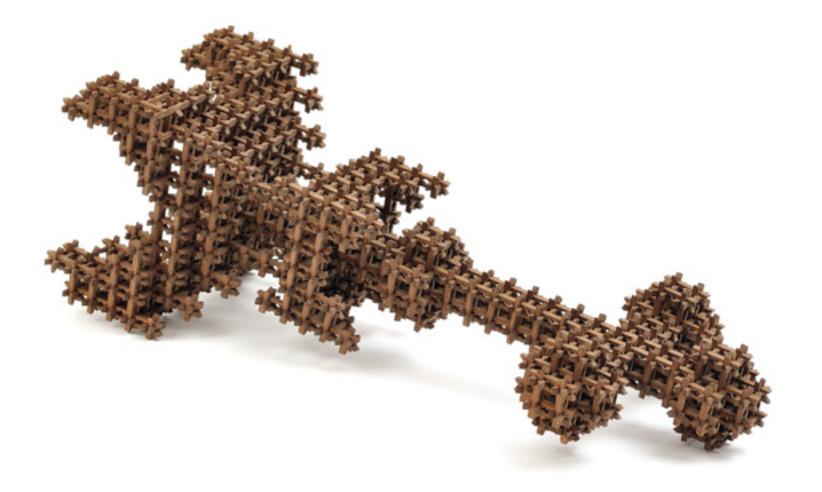


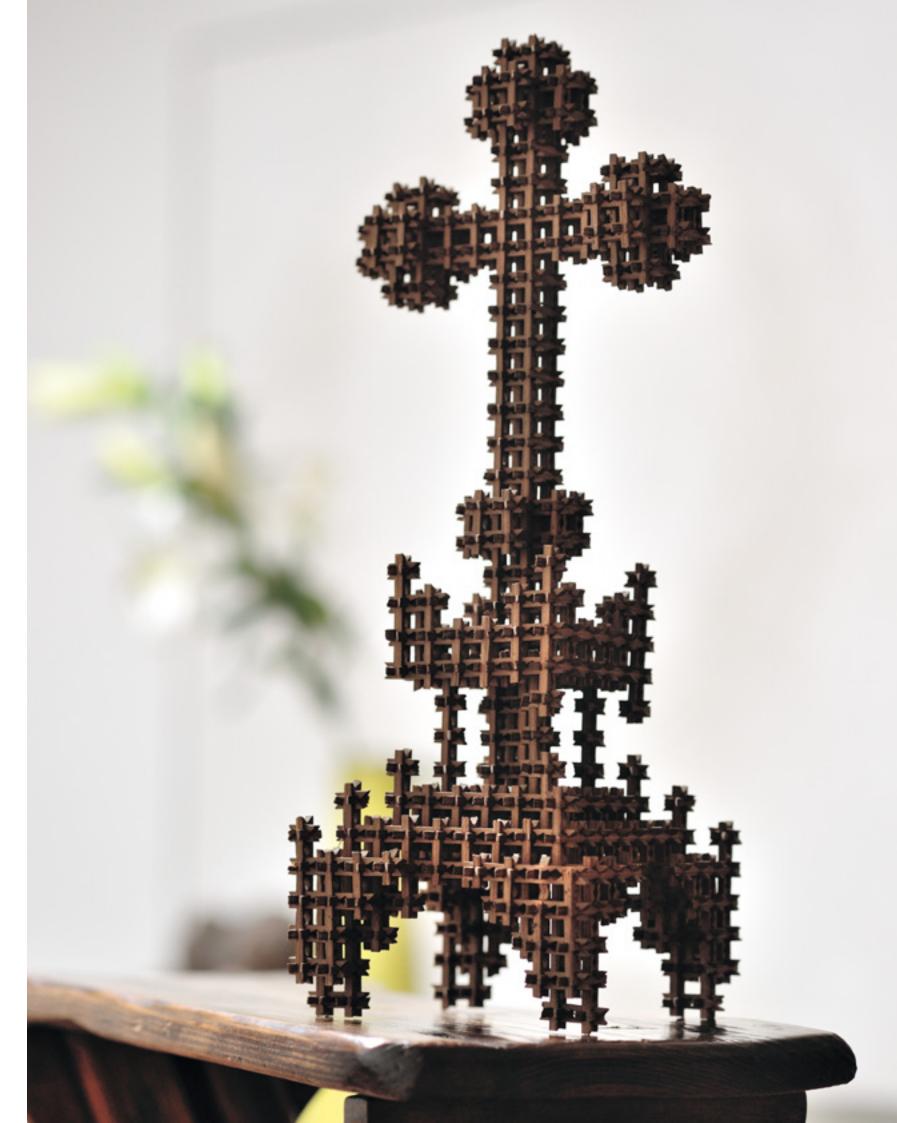


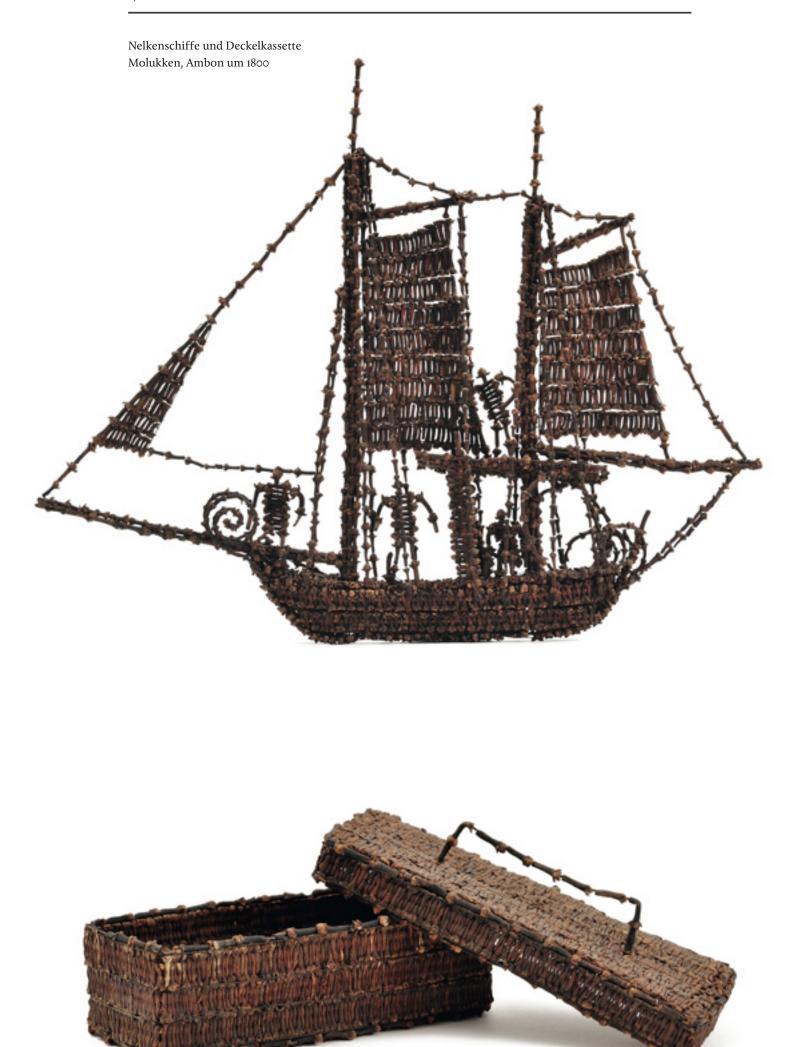
Großer Steckrahmen Alpenländisch 18. Jahrhundert



Kleines Steckkreuz Alpenländisch 18. Jahrhundert













Architekturmodelle Paris und Lyon Antoine Brun, Frankreich um 1870



Modellschnitzer Antoine Brun Sainte-Consorce 1832–1900 Architekturmodell Château Borély Antoine Brun, Frankreich um 1870









Embryomodelle aus Wachs Atelier Ziegler Freiburg i. Br. 1868





Botanische Naturabgüsse Deutsch um 1900





Augenmodell Deutsch um 1900





Modell Ameisenkopf Leipzig um 1920





Modell Carabus Leipzig 1921









OBJEKTKATALOG

Gliederpuppe "Moulé Nature"

Frankreich um 1880 Manufaktur P. Berville, Paris Papiermaché, Gips, Leder, Hanfseil, Holz, Eisen Originaler Sockel H 172 cm Fotoquelle: John Ferguson Weir (1841–1926)

"His Favourite Model"

Yale University Art Gallery, New Haven

Modell einer Punktierstaffelei

Deutsch 19. Jahrhundert Holz, Bein, Eisen H 37 cm

Ecorché

Frankreich um 1900 Gips

H 55 cm

Ecorché Halbrelief

Deutsch um 1850 Gips, Papiermaché Bez. "Taf. III", numerisch beschriftete Papieretiketten, gerahmter Glaskasten H 38,5 cm B 26 cm



Weibliche Gliederpuppe

Paris um 1870 Stempel: maquette française sur armature articulee paris deposee - brevette s.g.d.g

Nussbaum, Messing, Eisen

H 51 cm

Haubenstock

Deutsch um 1800 Holz

H 33 cm

Haubenstock sog. Marotte

Frankreich 19. Jahrhundert Steingut

H 34 cm

Kopfvotive "Tonkopfurnen"

Niederbayern 19. Jahrhundert Ton teilweise glasiert Provenienz: Sammlung Hans Herramhof

H 8 cm H 5,5 cm

Großer Puttokopf

Süddeutsch 18. Jahrhundert Eiche, Reste der Originalfassung

H 42 cm B 36 cm

Männlicher Kopf

Italien 18. Jahrhundert Holz, Original fassung

H 29 cm

11

Zerrspiegel

Italien um 1800 Konkaves Spiegelglas, ebonisierter Holzrahmen H 23 cm B 18 cm

Kleiner Parabolspiegel

Deutsch um 1800

Spiegelglas, schwarze Holzleiste

D 21 cm

13

Drei Pestsegen

Salzburg 18. Jahrhundert Steinbockhorn, Glas, Reliquien

B 15,5 cm B 15 cm H 6,5 cm

Anamorphosen mit Zylinder

Frankreich um 1820

Handkolorierte Lithografien, Spiegelglas, Holz

18 Blätter je 16 cm × 20 cm

3 Zylinder H 12 cm H 17 cm Kegel D 6 cm

Aquarelle "Aurora Borrealis"

Russland um 1900

A. Bjalinitzky-Birula (1864–1938)

H 12 cm B 17 cm

Großer Atelierspiegel

Deutsch um 1900

Spiegelglas, schwarze Holzleiste

H 305 cm B 133 cm

Verspiegelte Vexierkugel

19. Jahrhundert

Spiegelglas, Metall

D 42 cm







Trompe-l'Œil Glaswappen "Wendel Ans"

Deutsch 18. Jahrhundert Öl auf Leinwand Rückseitig bezeichnet: "renoviert ottober 1883" H 34 cm B 29,5 cm

Heilig-Geist Kugel sog. "Suppenbrunzer"

Deutsch um 1800 Provenienz: Sammlung Hans Herramhof Glas, Holz, Papier

D 11 cm

20

Auge Gottes

Süddeutsch 18. Jahrhundert

H 83 cm B 63 cm

21

Riefelbild

Süddeutsch um 1820 Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit Öl auf Holz, Glas H 41 cm B 34,5 cm

22

Großer Adler

Deutsch um 1800 Vollplastisch gearbeiteter Ausleger Eisen geschmiedet, originale Kette mit Aufhängung

L 72 cm Spannweite 105 cm

Zwölf Wappen Deutsch um 1820

Terrakotta farblich gefasst H 25-30 cm B ca. 22 cm

Kredenzmöbel

Italien um 1700

H 113 cm L 138 cm T 38 cm

Großer Steckrahmen

Alpenländisch 18. Jahrhundert Holz

H 83,5 cm B 64 cm

Kleines Steckkreuz

Alpenländisch 18. Jahrhundert Holz

H 35 cm

Nelkenschiffe und Deckelkassette

Molukken, Ambon um 1800

Gewürznelken

H 43 cm L 57 cm H 56 cm L 80 cm

H 6 cm B 16 cm T 7,5 cm

Architekturmodelle Paris und Lyon

Antoine Brun, Frankreich um 1870 Verschiedene Hölzer

H 6 cm-13 cm

OBJEKTKATALOG

Modellschnitzer Antoine Brun

Antoine Brun, Sainte Consorce 1832-1900

Fotoquelle:

Musée Antoine Brun

Centre-bourg, Sainte Consorce

Architekturmodell Château Borély

Antoine Brun, Frankreich um 1870 L 26,5 cm T 10 cm H 9 cm

Wallfahrtsmodell Lourdes

Frankreich um 1900 Maria Empfängnis Basilika -Rosenkranz Basilika – Mariengrotte L 210 cm H 157 cm B 90 cm

Embryomodelle aus Wachs

Atelier Ziegler Freiburg i.Br. 1868 Stadium No.11 und No.12 zur Entwicklung des Hühnchens, nach Prof. Dr. Wilhelm His Wachs, Holz H 38 cm

Botanische Naturabgüsse

Deutsch um 1900 Bronze, Serpentin H 21 cm H 25 cm

32

Augenmodell

Deutsch um 1900 Gips farbig gefasst, Papiermaché, Glas, Holz H 13 cm B 12 cm

Osterloh Modell Ameisenkopf

Leipzig um 1920 Gips farbig gefasst, Papiermache, Holzsockel H 46 cm

Osterloh Modell Carabus

Leipzig 1921 Laufkäfermodell, teilweise zerlegbar Gips farbig gefasst, Papiermache, Holzsockel H 32 cm

Parabolspiegel

Deutsch um 1920 Metall, Spiegelglas D 67 cm

Wärmekugel

Nürnberg 18. Jahrhundert

Messing D 17 cm

Geometrisches Lehrmodell

Deutsch um 1920 Farbiger Draht, Holz, Metallnetz H 53 cm D 35 cm

Raupenmodelle um 1930

"Raupen nach der 1., 2., 3. Häutung" und "Raupen nach der 4. Häutung" Gips farbig gefasst

Kuppel "Ciborio"

Italien 18. Jahrhundert Holz farbig gefasst H 28 cm B 36 cm

"The golden Eagle. Aquila aurea s. Chrysaetos. Der Steinadler."

Johann Jacob Haid (1704–1767) Altkolorierter Kupferstich Augsburg um 1767 Großfolio 52 cm × 33,5 cm





© Raum für Objekte Ariane Laue Kunsthandel Theresienstraße 33 80333 München T +49(0)89 2800972 M +49(0)172 3926513 info@arianelaue.de www.arianelaue.de

Fotos: Jens Bruchhaus / Ariane Laue Kunsthandel Gestaltung: Petra Lüer, WIGEL, München Lithographie: Bayer Media, München Druck und Bindung: druckerei vogl, München

Printed on acid free paper München 2016