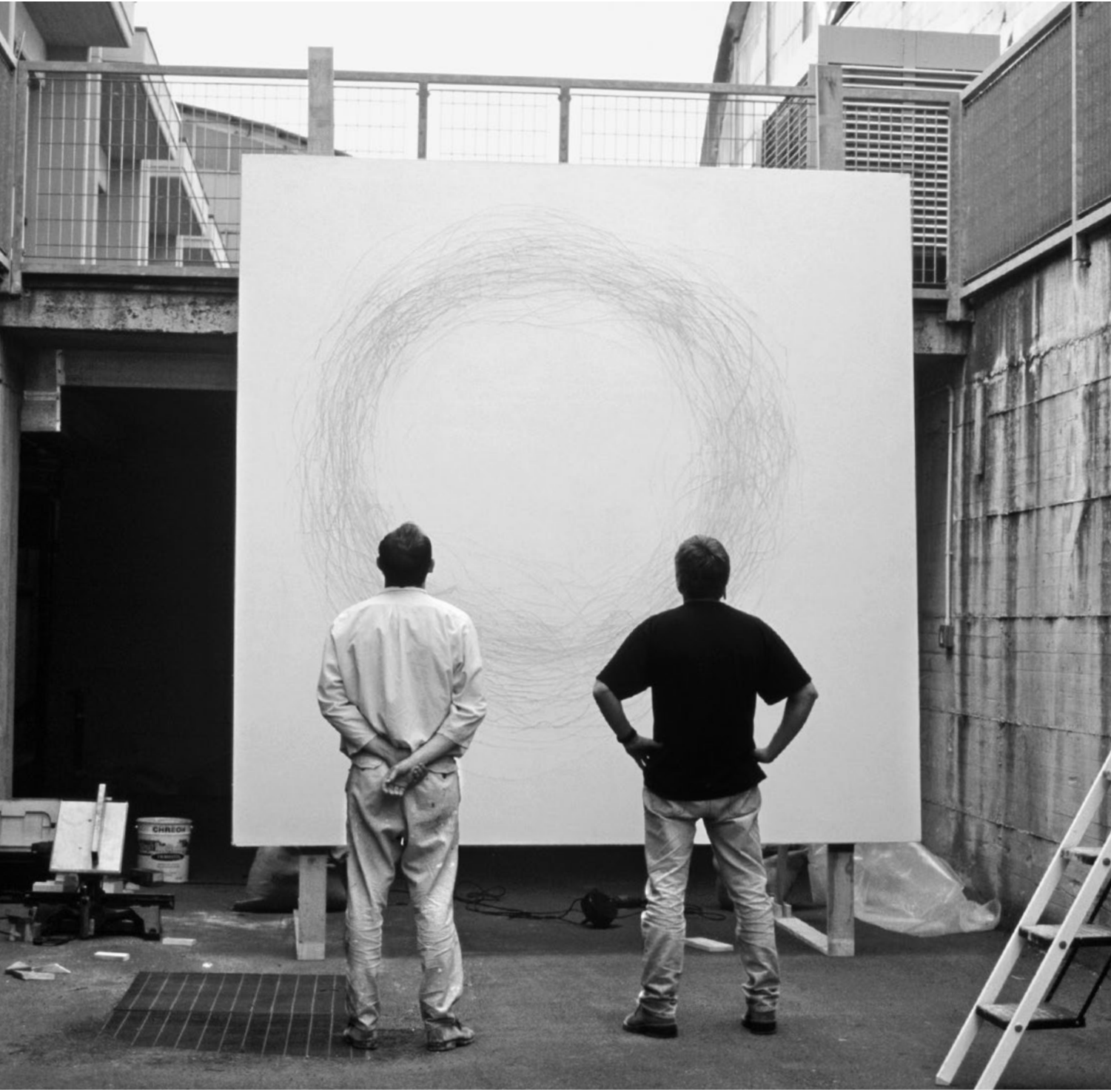




INTONDO

Genesi di un percorso
2001/2026

Leonardo Allegri



IN TONDO

Genesi di un percorso
2001/2026

Leonardo Allegri

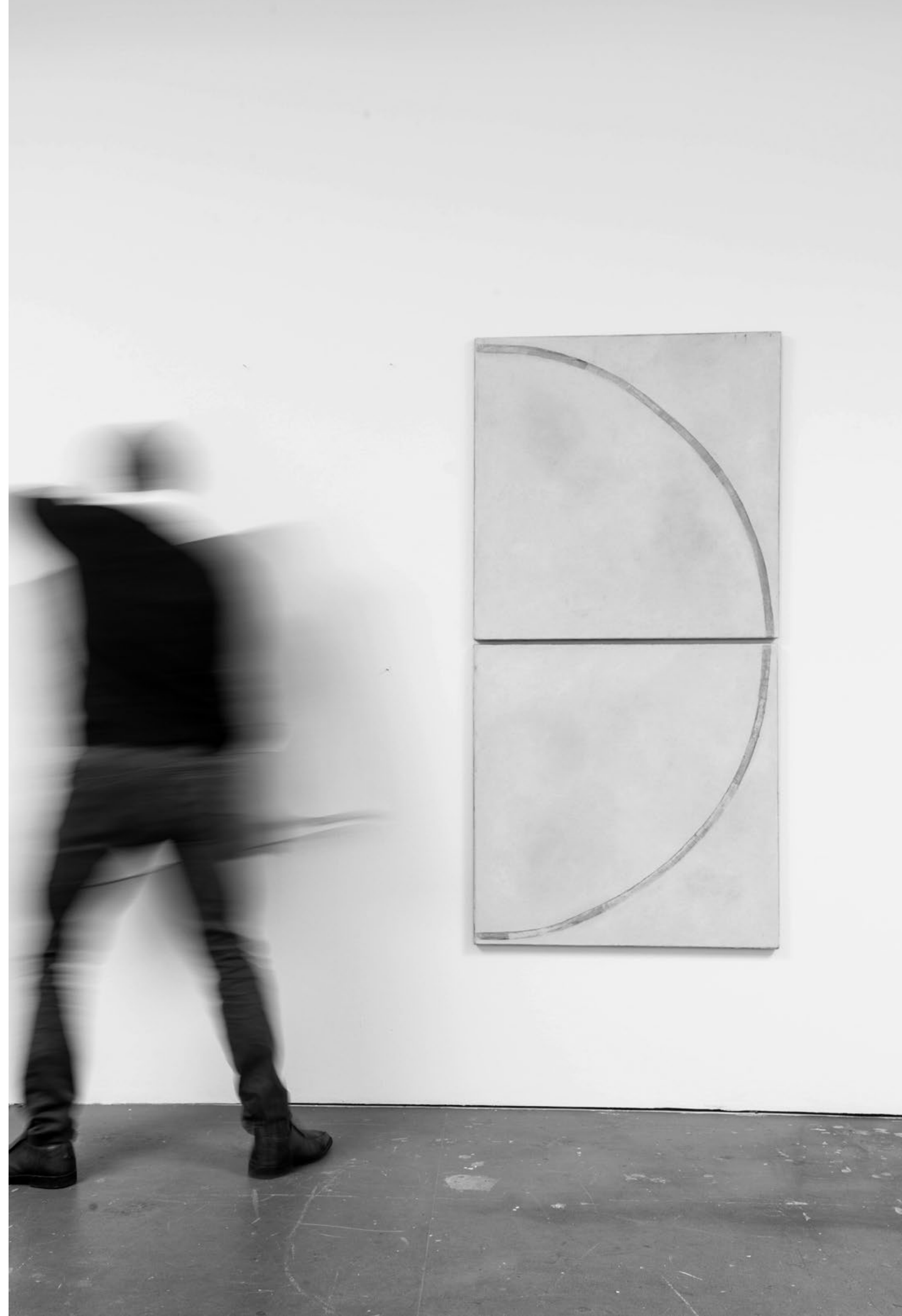
“Quando iniziai a lavorare alla serie ‘In Tondo’ nell’estate del ’98 non pensavo minimamente che avrei continuato a ripetere e rimanere legato al tema così a lungo. Dai primi lavori semirealisti come rappresentazione metaforica passai in breve tempo a concentrarmi solo sul gesto, il momento. L’occasione datami poi con la mostra fiorentina del 2001 fu lo spartiacque che sancì definitivamente questo passaggio dopo il quale fu messa da parte ogni pretesa di narrazione.”

Leonardo Allegri, 2026

„Als ich im Sommer 1998 mit der Arbeit an der Serie ‚In Tondo‘ begann, hätte ich mir nicht im Entferntesten vorstellen können, dass ich so lange daran festhalten und mich diesem Thema verbunden fühlen würde. Von den ersten semi-realistischen Arbeiten als metaphorische Darstellung ging ich nach kurzer Zeit dazu über, mich nur noch auf die Geste, den Moment zu konzentrieren. Die Gelegenheit, die mir dann die Ausstellung in Florenz im Jahr 2001 bot, war der Wendepunkt, der diesen Übergang besiegelte; danach legte ich endgültig jeden Anspruch auf Erzählung beiseite.“

“When I began work on the In Tondo series in the summer of 1998, I could not have imagined, even remotely, that I would remain engaged with it for so long and continue to feel such a strong connection to this theme. From my early semi-realist works, intended as metaphorical represen-

tations, I soon moved toward focusing exclusively on the gesture, the moment. The opportunity afforded by the 2001 exhibition in Florence proved to be the turning point that definitively marked this transition, after which abandoned any claim to narrative altogether.”



L'installazione che intendo realizzare nello spazio del chiostro di Villa Vogel è composta da quattro tele quadrate di dimensioni 3 x 3 mt poste a taglio in prossimità dei quattro angoli del suddetto spazio e sorrette da squadre con base d'appoggio per i telai a 50 cm da terra.

Le quattro tele vengono a raffigurare il medesimo cerchio visto in 4 momenti diversi in crescendo.

Nella prima, posta in prossimità dell'ingresso, il cerchio, appena percettibile, è reso da un segno lieve e leggero, passando poi, muovendosi in senso orario, alla seconda tela dove il medesimo cerchio è trovato nel momento successivo con un segno che si è fatto più forte e marcato, il quale andrà a intensificarsi ancora passando alla terza tela, per raggiungere poi infine la maggiore e marcata incisività nella quarta ed ultima tela.

Le tele sono preparate con colore ad olio (bianco di titanio) e sabbia di uno spessore sufficiente a far risaltare il segno, il quale viene ricavato con punteruoli di diverso spessore (a modo di graffito).

Il movimento circolare del gesto che individua suddetto cerchio si rifà all'idea dello scorrere, del cammino, un cammino a volte calmo altre nervoso, a volte sbandato e incerto altre dritto e deciso.

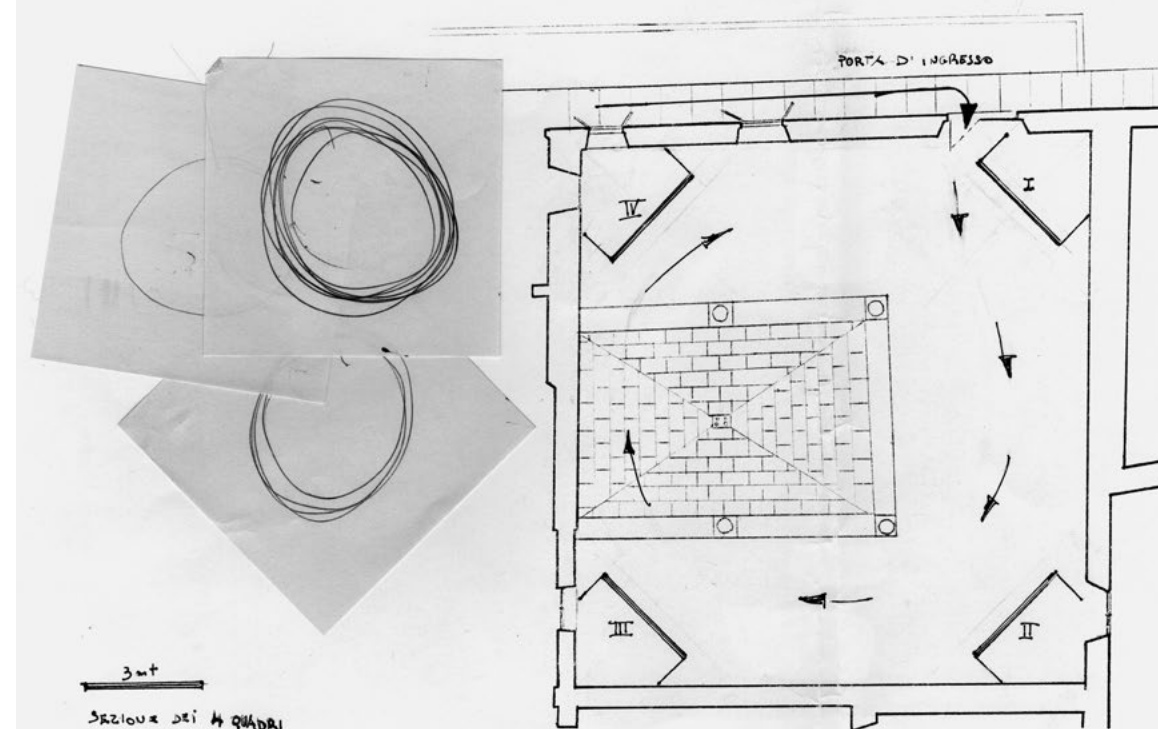
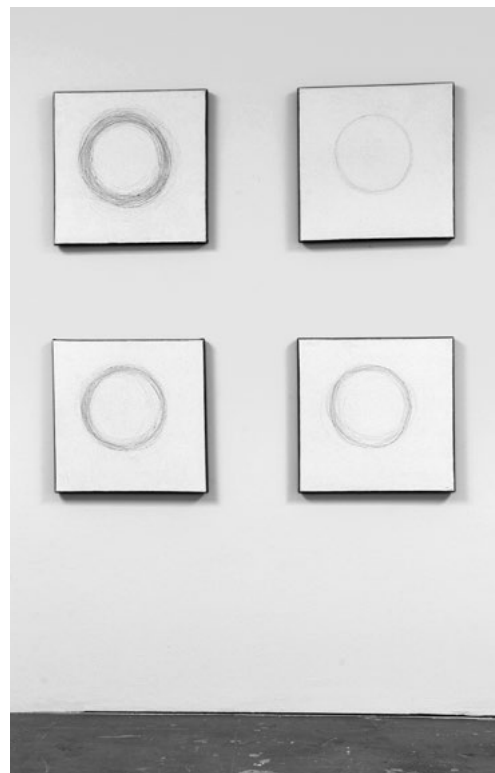
Il chiostro è luogo di passaggio ed al tempo stesso anche di passeggio, il esso vi avviene spesso in maniera quasi ipnotica per l'attrazione che vi si prova verso il centro corrispondente il più delle volte all'aperto, al vuoto.

In questo sta la stretta relazione con il concetto dell'intervento che vi intendo realizzare il quale vuole evidenziare, in modo figurato, il rapporto tra fisicità, spazio e tempo.

Penso; oggi se noi potessimo rivedere a terra tutte le impronte e le tracce lasciate nel tempo da chi in questo luogo vi ha vissuto e sostato il tracciato che ne riuscirebbe sarebbe molto probabilmente un tracciato di forma circolare.

La disposizione a taglio delle quattro tele in prossimità degli angoli è data dalla precisa volontà di suggerire, in maniera ancora più decisa, tale movimento circolare, portando così lo spettatore a trovarsi circoscritto in uno spazio non più quadrangolare ma ottagonale. La copertura del pavimento di cotto con fogli di cartoncino bianco ha poi lo scopo di rendere più evidente il tracciato del calpestio lasciato dai visitatori.

Lo spazio contenitore delle opere intende esser portato in stretta relazione di scambio con le opere stesse e la loro lettura, invitando il visitatore a compiere, in maniera più o meno inconsapevole, la stessa azione riflessa nelle quattro tele.



Entwurf für die Ausstellung im Kreuzgang
der Villa Vogel in Florenz

Die Installation, die ich im Kreuzgang der Villa Vogel realisieren möchte, besteht aus vier quadratischen Leinwänden mit den Maßen 3 × 3 m, die an den vier Ecken des Raumes angeordnet und von Stützen mit einer Auflagefläche für die Rahmen in 50 cm Höhe über dem Boden gehalten werden.

Die vier Leinwände stellen denselben Kreis dar, der in vier verschiedenen Momenten in zunehmender Intensität zu sehen ist.

Auf der ersten, in der Nähe des Eingangs platzierten Leinwand wird der kaum wahrnehmbare Kreis durch eine sanfte und leichte Markierung dargestellt; im Uhrzeigersinn gelangt man dann zur zweiten Leinwand, auf der derselbe Kreis im nächsten Moment mit einer stärkeren und markanteren Markierung zu sehen ist, die sich beim Übergang zur dritten Leinwand weiter intensiviert, um schließlich auf der vierten und letzten Leinwand ihre größte und markanteste Ausdruckskraft zu erreichen.

Die Leinwände sind mit Ölfarbe (Titanweiß) und einer Sandschicht vorbereitet. Dieser tiefe Untergrund ermöglicht es mittels einer Graffito Technik Linien in unterschiedlicher Stärken und Erhebungen zu erzeugen.

Die kreisförmige Bewegung der Geste, die den oben genannten Kreis nachzeichnet, greift die Idee des Fließens und des Weges auf – ein Weg, der mal ruhig, mal unruhig, mal schwankend und unsicher, mal gerade und entschlossen sein kann.

Der Kreuzgang ist ein Ort des Durchgangs, aber zugleich auch des Spaziergangs. Seine Anziehungskraft, die man zum, meist im Freien, in der Leere liegenden Zentrum hin verspürt, verleiht dieser Bewegung etwas nahezu Hypnotisches.

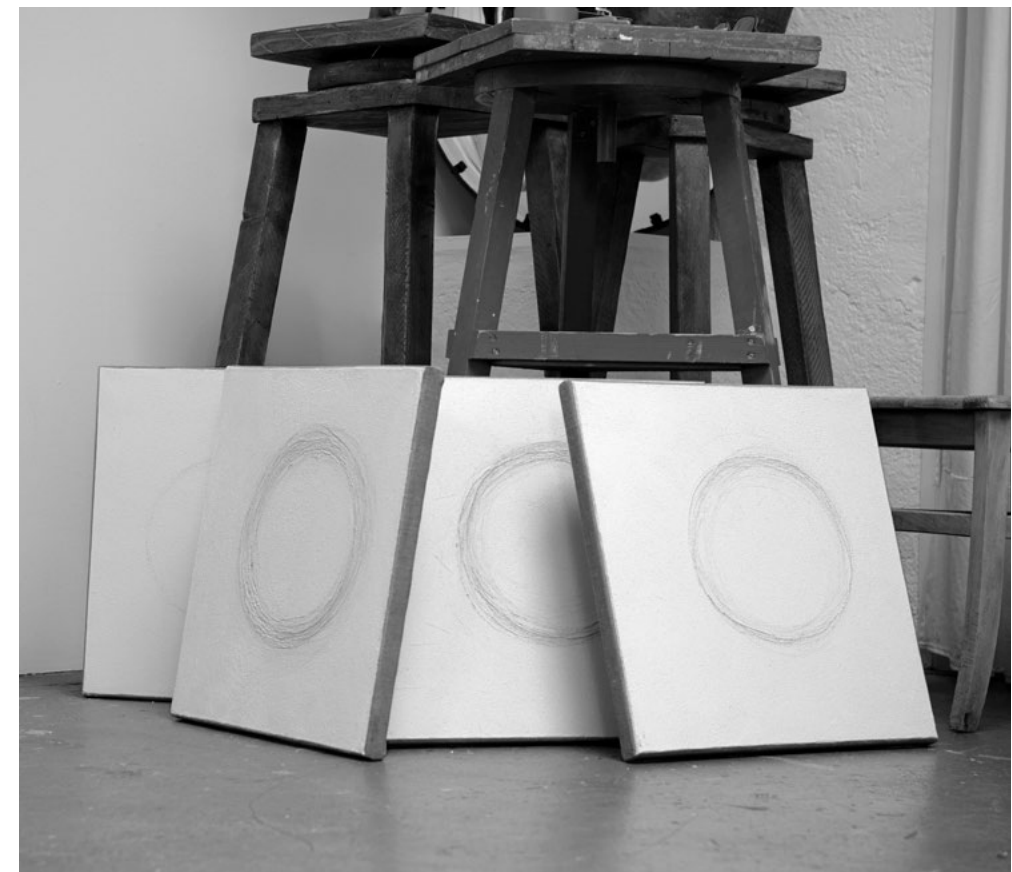
Darin liegt die enge Verbindung zu dem Konzept der räumlichen Intervention, die ich hier realisieren möchte – eine Betonung der bildlichen Beziehung zwischen Körperlichkeit, Raum und Zeit.

Ich denke; wenn wir heute auf dem Boden all die Fußabdrücke und Spuren sehen könnten, die im Laufe der Zeit von denen hinterlassen wurden, die an diesem Ort gelebt und verweilt haben, wäre die daraus entstehende Linie höchstwahrscheinlich kreisförmig.

Die schräg zueinander positionierte Anordnung der vier Leinwände in der Nähe der Ecken entspringt dem bewussten Wunsch, diese kreisförmige Bewegung noch deutlicher zu betonen und den Betrachter sich in einem Raum wiederfinden zu lassen, der nicht mehr viereckig, sondern achteckig erscheint. Die Abdeckung des Terrakottabodens mit weißen Kartonbögen soll die Spuren der Schritte der Besucher deutlicher hervorheben.

Der Ausstellungsraum tritt in engen Austausch mit den Werken und ihrer Lesart. Er lädt den Besucher dazu ein, mehr oder weniger unbewusst dieselbe Handlung auszuführen, die in den vier Leinwänden reflektiert wird.

Leonardo Allegri, Florenz, 08/01/2000



Exhibition design for the
Cloister of Villa Vogel in Florence

The installation I intend to realise in the cloister of Villa Vogel consists of four square canvases, each measuring 3 × 3 m, arranged at the four corners of the space and supported by structures holding the frames 50 cm above the floor. The four canvases depict the same circle shown in four different moments of increasing intensity.

In the first canvas, situated near the entrance, the barely perceptible circle is rendered by a faint, delicate mark; moving clockwise to the second canvas, the same circle appears at the next stage with a stronger, more pronounced mark, intensifying further in the transition to the third canvas, and finally reaching its greatest and most emphatic expression on the fourth and final canvas.

The canvases are prepared with an oil-based ground of titanium white and sand, applied in a thickness sufficient to accentuate the line, which is incised using implements of varying strength in a technique akin to graffito.

The circular movement of the gesture tracing the aforementioned circle engages with the idea of flow and of the path—a path that is at times calm, at times restless, at

times wavering and uncertain, and at times direct and decisive.

The cloister is a place of passage but also one of strolling, where movement often takes place in an almost hypnotic manner drawn by the attraction of the centre, which most often corresponds to the open air, to the vacuum. It is here that a close connection emerges with the concept underlying the installation I intend to realise, which aims to highlight, in a figurative sense, the relationship between physicality, space and time.

I believe that if, today, we could see on the ground all the footprints and traces left over time by those who have lived in and stayed at this place, the resulting outline would most likely take the form of a circle.

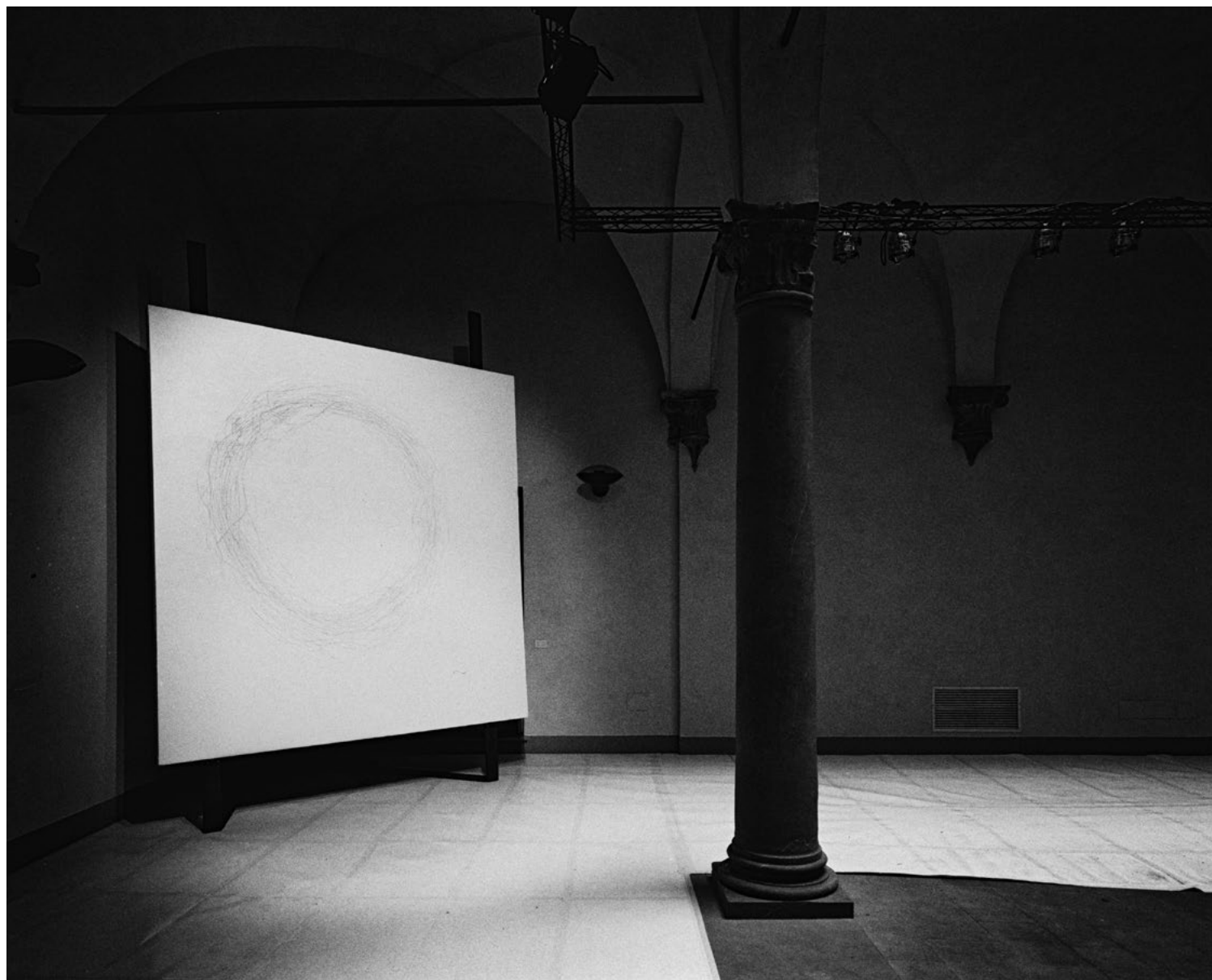
The diagonal arrangement of the four canvases near the corners arises from the deliberate intention to further emphasise this circular movement and to lead the viewer to find themselves in a space that is no longer quadrangular but octagonal. The covering of the terracotta floor with sheets of white cardboard is intended to make the traces of visitors' footsteps more visible.

The space housing the works enters into a close relationship with the works themselves and their interpretation, and invites the visitor to perform, more or less unconsciously, the same action that is they then encounter reflected in the four canvases.

Leonardo Allegri, Florence 08/01/2000

In Tondo I–IV, 2001

Modelli / Entwurfsmodelle / Scale models, 50 × 50 cm



Tondo III, 2001. Villa Vogel
300 × 300 cm. Vista dell'installazione / Installationsansicht / Installation view

Claus Biegert
"Eine Runde Sache"

Un cerchio è un cerchio è un cerchio. Ne cogliamo la magia solo se non pensiamo a un quadrato. Ne percepiamo la forza non appena ci lasciamo avvolgere da esso.

Leonardo, mi hai chiesto di dedicargli qualcosa, da scrivere su di lui, di descriverlo. Ci proverò!

I nomadi sono viaggiatori che tornano. Alexej Sagerer, il fenomeno teatrale di Monaco, mi ha chiesto un quarto di secolo fa di interpretare l'agente del nomadismo in una delle sue messe in scena. In realtà non dovevo interpretarlo, ma esserne. Questo faceva parte del metodo di Sagerer: dimenticarsi di sé nel gioco. Lo spettacolo si è tenuto nel 2001 alla Muffathalle, c'erano diversi palchi. Sul mio palco avevo acceso dell'erba dolce e avevo fatto appello alle esigenze dei nomadi. Sono i modelli di riferimento della sostenibilità. Se non trattano il loro luogo di residenza attuale con cura e rispetto, al loro ritorno non troveranno un posto in cui valga la pena vivere. Gli Innu seguono uno schema nomade: ogni anno cacciano i caribù dove li hanno cacciati l'anno prima. Caribù e cacciatori si incontrano e chiudono un ciclo che si estende su dodici mesi. I loro percorsi sono cerchi. Le ripetizioni esigono attenzione!

Leonardo, hai fatto del cerchio un motivo ricorrente del tuo lavoro sin dall'inizio. Allora, a Firenze, hai steso sul pavimento del cartoncino bianco. E hai aspettato le persone. L'Arte Povera non ama i compromessi. So che nemmeno a te piacciono. Ti ascolto. Quando guardo le foto, vedo un gioco di passi. Un cerchio di impronte. Scarpe dei tuoi conoscenti e di persone senza nome.

"I visitatori Seguivano i passi che avevano già lasciato le loro tracce sul pavimento e creavano il cerchio, senza sapere chi lo avrebbe letto e cosa avremmo ricavato da esso."

Allora a Firenze. Era il 2001, Eros Cruccolini, il presidente del Quartiere Quattro, sentiva che l'edificio che ospitava il suo ufficio stava aspettando qualcosa. L'edificio, una villa rinascimentale, era un'ex Tenuta di campagna, costruita nel verde, ormai inglobata dai palazzi del dopoguerra, temporaneamente di proprietà della famiglia austriaca Vogel, riacquistata dal Comune di Firenze. Il signor Cruccolini sapeva che al piano terra c'era uno spazio inutilizzato, un tempo destinato a carrozze e cavalli, ora senza una funzione. Cruccolini vide una missione: gli artisti figurativi avrebbero dovuto infondergli nuova vita. Giovani sconosciuti insieme a grandi nomi di fama.

Leonardo Allegri fu scelto per essere il primo artista figurativo.

Leonardo, parlami di Cruccolini, che tipo era?

"Era cieco e vedeva più di molti altri. È venuto nella sala espositiva il giorno prima dell'inaugurazione, ha accarezzato alcuni dei miei quadri, che hanno una superficie molto ruvida, e ha detto: "Sento qualcosa di rotondo!"

Claus Biegert (*1974)
Giornalista ed autore, da decenni impegnato a favore delle popolazioni indigene del Nord America. Nel 1992 ha promosso la conferenza mondiale World Uranium Hearing e nel 1998 ha istituito il Nucleare-Free Future Award. Di recente, il suo campo di attività sono gli ecosistemi come persone giuridiche.

Torniamo al cerchio. È giunto il momento di parlare dell'igloo: una costruzione circolare che non ha eguali. Il tepee, la yurta e lo shabono vengono dopo; anche loro sono dimore di popoli nomadi. Nessun altro alloggio può eguagliare l'igloo nel suo essere una casa circolare che, una volta esaurita la sua funzione, si dissolve nuovamente nei suoi elementi fondamentali. Dissoluzione nei suoi elementi fondamentali! Non suona futuristico? Una sfida architettonica che noi, esseri altamente sviluppati, non siamo in grado di affrontare.

L'architettura in generale si è occupata troppo poco dei cicli, al contrario: la sabbia viene rubata e il suolo sigillato per la popolazione in crescita, che non ha alcuna esperienza nomade, ma che sarà condannata a un comportamento nomade del cambiamento climatico.

Leonardo, non sapevo che il cortile dei detenuti in una scena di "Clockwork Orange" di Stanley Kubrick ti avesse portato al cerchio.

"Sì, il cerchio calpestato era per me una metafora dell'umanità."

Ogni spirale di violenza, vista dall'alto, è un cerchio. Le persone costrette a camminare in cerchio vorrebbero uscirne. I detenuti nel cortile non hanno scelta, hanno solo il cerchio.

Si parla spesso del ciclo nucleare, ma quasi mai l'immagine viene corretta. L'uranio, l'elemento inquietante che cambia forma diciassette volte prima di stabilizzarsi nel piombo, non compie un cerchio nella sua trasformazione, ma decade in una cosiddetta catena.

Una frase da ripetere: non esiste un ciclo nucleare.

Leonardo, l'Arte Povera è l'arte entro i cui parametri ti muovi. È chiedere molto considerare l'arte povera alla pari del Caravaggio. Ma è indispensabile. Una guaritrice che cura con il canto e l'acqua è alla pari dei pionieri della cardiologia. Dobbiamo imparare di nuovo a vedere. Dobbiamo tornare ad apprezzare il ciclo della vita, riconoscere l'interconnessione di tutto. Per il ciclo della vita abbiamo bisogno di un simbolo organico, cosa proponi?

"Il ciclo delle stagioni."

La divisione del cerchio in quattro spicchi è impressa nella nostra memoria geometrica: primavera, estate, autunno, inverno. Percepriamo già le temperature quando ci muoviamo mentalmente su questo cerchio. Nel corso dei secoli, dalle osservazioni dei contadini sono nate le numerose massime contadine. Nel 1508 apparve per la prima volta la cosiddetta "Bauern-Praktik"; il libro meteorologico di maggior successo di tutti i tempi contiene un sapere empirico collettivo basato sull'osservazione del tempo nel corso di molti secoli. Oggi queste esperienze non valgono più nulla. Il cerchio è spezzato. Il cambiamento climatico è il riflesso della nostra incapacità di rispettare i cicli della natura.

Leonardo, il testo non deve finire qui. Ci riprovo.

"Bene, riprova!"

Il cerchio è un percorso di riflessione, di dare e ricevere. Il dare e il ricevere non possono mai avvenire lungo un percorso lineare.

Quando camminiamo sulla terra, recita la Grande Legge della Pace degli Haudenosaunee, dobbiamo farlo con delicatezza, perché le prossime sette generazioni ci stanno già osservando. Siamo responsabili del loro benessere. Siamo gli antenati dei nostri discendenti.

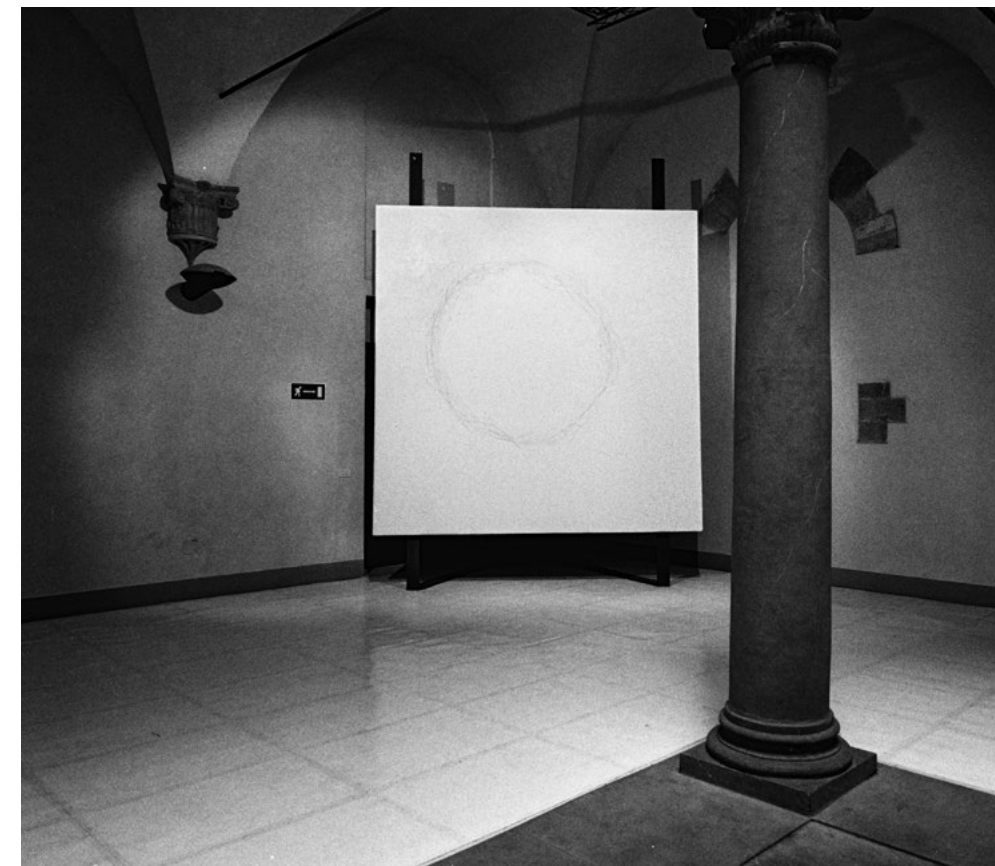
Io sono il fiume, il fiume sono io, dicono i Maori Iwi sul fiume Whanganui. Il fiume incarna i loro antenati. Noi siamo i futuri antenati dei nostri discendenti. Le acque di tutti i fiumi ritornano attraverso le nuvole sulle montagne, dove alimentano i cicli della vita come sorgenti. Il ciclo dell'acqua è sacro. "In the Absence of the Sacred" era il titolo di un libro del critico sociale Jerry Mander. Solo in assenza del sacro è possibile avvelenare sorgenti e mari.

Sciamani e donne-medicina conferiscono un'identità agli oggetti e, attraverso i loro rituali, li trasformano in soggetti. Questa è magia della più alta qualità. Si chiude un cerchio. Se non trattiamo la Terra come un soggetto, noi esseri umani diventeremo oggetti. Sta a noi decidere quali cerchi si chiuderanno.

Metake Oyasin, dicono i Lakota: siamo tutti imparentati.

Leonardo, facciamo in modo di diventare buoni antenati!

"Sì, questo è il nostro compito."



Tondo II, 2001. Villa Vogel
300 x 300 cm. Vista dell'installazione / Installationsansicht / Installation view



Fasi della lavorazione e dell'allestimento per la mostra, Villa Vogel, 2001
 Arbeitsschritte und Vorbereitungen für die Ausstellung
 Stages of production and installation for the exhibition



Claus Biegert
„Eine Runde Sache“

Ein Kreis ist ein Kreis ist ein Kreis. Die Magie erfassen wir nur, wenn wir nicht an ein Quadrat denken. Seine Kraft spüren wir, sobald wir ihn auf uns wirken lassen.

Leonardo, du hast mich gebeten, ihm, dem Kreis, etwas zuzuschreiben, über ihn zu schreiben, ihn zu beschreiben. Ich will's versuchen!

Nomaden sind wiederkehrende Reisende. Alexej Sagerer, die Münchner Theaterexplosion, bat mich vor einem Vierteljahrhundert, in einer seinen Inszenierungen den Agenten des Nomadischen zu spielen. Eigentlich sollte ich ihn nicht spielen, sondern sein. Das gehörte zu Sagerers Methode: sich zu vergessen im Spiel. Die Aufführung fand 2001 in der Muffathalle statt, es gab mehrere Bühnen. Ich hatte auf meiner Bühne Sweetgrass angezündet und an die Bedürfnisse der Nomaden appelliert. Sie sind die Vorbilder der Nachhaltigkeit. Wenn sie mit ihrem gegenwärtigen Wohnort nicht schonend und mit Respekt umgehen, werden sie bei der Rückkehr keinen lebenswerten Platz vorfinden.

Die Innu haben ein nomadisches Muster: jedes Jahr jagen sie die Karibou dort, wo sie sie das Jahr zuvor gejagt haben. Karibou und Jäger treffen sich und schließen einen Kreislauf, der sich über zwölf Monate erstreckt. Ihre Wege sind Kreise. Wiederholungen verlangen Achtsamkeit.

Claus Biegert
„Eine Runde Sache“

A circle is a circle is a circle. We can only grasp its magic if we stop thinking of squares. We feel its power the moment we allow it to work its magic on us.

Leonardo, you asked me to write about the circle and describe it. I'll give it a try!

Nomads are recurring travellers. Twenty-five years ago, Alexej Sagerer, Munich's living theatre explosion, asked me to play the agent for nomadic affairs in one of his productions. I wasn't supposed to play the agent, but to be the agent. That was part of Sagerer's method: to lose oneself in the performance. The show took place in 2001 at the Muffathalle, every performer had their own stage. On my stage, I burned sweetgrass and addressed the needs of nomads. Nomads are models of sustainability. If they do not treat their current place

of residence with care and respect, they will find no livable place upon their return. The Innu follow a nomadic pattern: every year, they hunt caribou in the same places where they hunted them the year before. Caribou and hunters meet and complete a cycle that spans twelve months. Their paths form circles. Repetition demands mindfulness.

Leonardo, you incorporated the circle as an early motif in your work. Back then in Florence, you covered the floor with white cardboard. Then, you waited for people.

Arte Povera doesn't allow for compromises. I know you don't either. I'm listening to you. When I look at the photos, I see a pattern of footsteps. A circle of footprints. Shoes belonging to your acquaintances and nameless people.

“The visitors followed the footprints that had already left their mark on the floor and created the circle, not knowing who would read it or what we would read from it.”

Claus Biegert (*1974)
Journalist und Autor, der sich seit Jahrzehnten für die Indigene Völker Nordamerikas einsetzt. 1992 initiierte er die Weltkonferenz World Uranium Hearing und gründete 1998 den Nucleare-Free Future Award. Seit einigen Jahren gehören die Ökosysteme als Rechtsperson zu seinem Tätigkeitsfeld.

German journalist and author who has been campaigning for the indigenous peoples of North America for decades. In 1992 he initiated the World Uranium Hearing and in 1998 founded the Nuclear-Free Future Award. Recently, ecosystems as legal entities have become part of his field of activity.

Leonardo, du hast den Kreis früh zu einem Muster deiner Arbeit gemacht. Du hast damals in Florenz den Boden ausgelegt mit weißem Karton. Und hast auf die Menschen gewartet. Arte Povera mag keine Kompromisse. Ich weiß, du magst sie auch nicht. Ich höre dir zu. Wenn ich die Fotos betrachte, dann sehe ich ein Spiel der Schritte. Einen Kreis der Abdrücke. Schuhe von deinen Bekannten und von Namenlosen.

„Die Besucher folgten den Schritten, die bereits auf dem Boden ihre Spuren hinterlassen hatten und schufen den Kreis, von dem sie nicht wussten, wer ihn lesen wird und was wir aus ihm lesen.“

Damals in Florenz. 2001 war es, Eros Cruccolini, der Bürgermeister von Quartiere Quattro spürte, dass das Gebäude, das sein Büro beherbergte, auf etwas wartete. Das Gebäude, eine Renaissance Villa, war ein ehemaliges Landhaus, errichtet im Grünen, inzwischen aufgesogen von den Hochhäusern der Nachkriegszeit, vorübergehend in Besitz der Österreichischen Familie Vogel, zurück gekauft durch die Stadt Florenz. Seniore Cruccolini wusste, dass im Parterre ungenutzter Raum war, ehemals für Kutschen und Rösser bestimmt, jetzt ohne Aufgabe. Cruccolini sah eine Aufgabe: Bildende Künstler sollten ihm neues Leben einhauchen. Junge Unbekannte zusammen mit renommierten Größen. Leonardo Allegri wurde ausgesucht, einer der ersten bildenden Künstler zu sein.

Leonardo, erzähl mir über Cruccolini, was war er für einer?
„Er war blind und er hat mehr gesehen, als viele andere. Er kam einen Tag vor der Eröffnung in den Ausstellungsraum, strich über einige meiner Bilder, die haben ja eine sehr spürbare Oberfläche, und er sagte: Ich spüre etwas Rundes!“

Zurück in den Kreis. Der Iglu muss endlich genannt werden: ein Kreisbau, der seinesgleichen sucht. Das Tipi und die Jurte und das Shabono kommen danach, auch sie sind Behausungen von Wandernden. Den Rang, ein Rundhaus zu sein, das nach seinem Gebrauch sich wieder in die Grundelemente auflöst, kann dem Iglu keine Wohnstätte ablaufen. Auflösung in seine Grundelemente! Klingt das nicht futuristisch? Eine architektonische Herausforderung, der wir Hochentwickelten meist nicht begegnen können.

Architektur im Allgemeinen kümmerte sich zu wenig um Kreisläufe, im Gegenteil: Sand wird gestohlen und Erde versiegelt für die wachsende Bevölkerung, die keine nomadische Erfahrung hat, von der Klimawandel aber zu nomadischem Verhalten gezwungen sein wird.

Leonardo, ich wusste nicht, dass der Hofgang von Sträflingen in einer Szene aus Stanley Kubricks „Clockwork Orange“ dich zum Kreis geführt hat.

„Ja, der getrampelte Kreis war für mich eine Metapher für die Menschheit.“

Jede Spirale der Gewalt ist von oben gesehen ein Kreis. Menschen, die gezwungen werden, im Kreis gehen, würden gerne ausscheren. Gefangene im Hofgang haben keine Wahl, sie haben nur den Kreis.

Die Rede ist oft vom nuklearen Kreislauf, fast nie wird das Bild korrigiert. Uran, das unheimliche Element, das seine Erscheinungsform siebzehnmals ändert bevor es im stabilen Blei verharrt, macht auf seiner Transformation keinen Kreis, es zerfällt in einer sogenannten Kette.

Ein Satz zum Nachsprechen: Es gibt keinen nuklearen Kreislauf!

Leonardo, Arte Povera ist die Kunst, in deren Parametern du dich bewegst. Es ist viel verlangt, neben Caravaggio die Arme Kunst als ebenbürtig zu sehen. Es ist aber zwingend. Eine Medizinfrau, die mit Gesang und Wasser heilt, ist den Pionieren der Kardiologie ebenbürtig. Wir müssen wieder sehen lernen. Wir müssen den Kreislauf des Lebendigen wieder würdigen, die Allverbundenheit erkennen. Für den Kreislauf des Lebendigen brauchen wir ein organisches Sinnbild, was schlägst du vor?

„Den Kreis der Jahreszeiten.“

Die Teilung des Kreises in vier Kuchenstücke ist in unserem geometrischen Gedächtnis eingebrannt: Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Wir spüren die Temperaturen bereits, wenn wir uns gedanklich auf diesem Kreis bewegen. Über die Jahrhunderte wurden aus den Beobachtungen der Bauern die zahlreichen Bauernregeln. 1508 erschien die sogenannte „Bauern-Praktik“ das erste Mal; das erfolgreichste meteorologische Buch aller Zeiten enthält kollektives Erfahrungswissen, das auf Wetterbeobachtung über viele Jahrhunderte basiert. Heute sind diese Erfahrungen nichts mehr wert. The Circle is broken.

Der Klimawandel ist das Spiegelbild unserer Unfähigkeit, die Kreisläufe in der Natur zu achten.

Leonardo, der Text darf hier nicht enden. Ich versuche es noch einmal.
„Gut, versuch es noch einmal!“

Back then in Florence. In 2001, Eros Cruccolini, the mayor of Quartiere Quattro, sensed that the building housing his office was waiting for something. The building is a Renaissance villa and former country house that was built in the countryside and is now surrounded by postwar high-rises. The Austrian Vogel family temporarily owned it before the City of Florence repurchased it. Cruccolini knew there was unused space on the ground floor that was formerly intended for carriages and horses and was now without a purpose. He had an idea: visual artists should breathe new life into it. Young, unknown artists would work alongside renowned masters. Leonardo Allegri was chosen to be one of the first artists.

Leonardo, tell me about Cruccolini. What kind of person was he?
“He was blind, yet he saw more than many others. He came into the exhibition space the day before the opening, ran his fingers over some of my paintings, which have a very textured surface, and said, ‘I feel something round!’”

Back to the circle. The igloo must finally be named—a circular structure unparalleled in its design. Next are the teepee, the yurt, and the shabono; these are also dwellings of nomads. No other dwelling can rival the igloo’s status as a circular structure that dissolves back into its basic elements after its use. Dissolving into its basic elements! Doesn’t that sound futuristic? It’s an architectural challenge that we, as highly developed beings, cannot meet. In general, architecture has paid little attention to cycles. On the contrary, sand is stolen and soil is sealed to create sleeping quarters and parking lots for the growing population. This population has no nomadic experience, yet they will be condemned to nomadic behaviour due to climate change.

Leonardo, I didn’t know the prisoners’ yard walk in Stanley Kubrick’s ‘A Clockwork Orange’ led you to the circle.
“Yes, that trampled circle was a metaphor for humanity to me.”

Der Kreis ist eine Bahn der Reflexion, des Gebens und Nehmens. Geben und Nehmen kann nie auf einer linearen Strecke passieren.

Wenn wir auf der Erde schreiten, sagt das Große Gesetz des Friedens der Haudenosaunee, müssen wir sanft auftreten, denn die kommenden sieben Generationen blicken uns bereits an. Wir sind für ihr Wohlergehen verantwortlich. Wir sind die Vorfahren unserer Nachfahren.

Ich bin der Fluss, der Fluss ist ich, sagen die Maori Iwi am Whanganui River. Der Fluss verkörpert ihre Ahnen. Wir sind die künftigen Ahnen unserer Nachkommen. Die Wasser aller Flüsse kehren zurück über die Wolken in die Berge, wo sie als Quellen für die Kreisläufe des Lebens sorgen. Der Kreislauf des Wassers ist heilig. „In the Absence of the Sacred“ hieß ein Buch des Gesellschaftskritikers Jerry Mander. Nur in der Abwesenheit des Heiligen lassen sich Quellen und Meere vergiften.

Schamanen und Medizinfrauen geben Objekten eine Identität und machen sie durch ihre Rituale zu Subjekten. Das ist Zauberei der höchsten Güte. Ein Kreis schließt sich. Wenn wir die Erde nicht als Subjekt behandeln, werden wir Menschen zu Objekten werden. Es liegt in unserer Hand, welche Kreise sich schließen werden. Metake Oyasín, sagen die Lakota: Wir sind alle verwandt.

Leonardo, schauen wir, dass wir gute Ahnen werden!
„Ja, das ist unsere Aufgabe.“

Every spiral of violence is a circle when viewed from above. People forced to walk in circles would like to break out. Prisoners in the exercise yard have no choice: they have only the circle.

People often talk about the nuclear cycle, but this wording is almost never corrected. Uranium, an eerie element that changes form seventeen times before settling into stable lead, does not form a circle during its transformation. It decays in a chain reaction. To be repeated: There is no nuclear cycle!

Leonardo, you operate within the parameters of the Arte Povera art form. It’s asking a lot to view this humble art form as being on the same level as Caravaggio’s work. But it’s essential. A traditional healer who cures with song and water is just as worthy as the pioneers of cardiology. We must learn to see again. We must honour the cycle of life and recognise our interconnectedness. What organic symbol would you suggest for the cycle of life?

“The circle of the seasons.”

The division of the circle into four pie slices is etched into our geometric memory: spring, summer, fall, and winter. We can sense the changing temperatures as we move mentally along this circle. Over the centuries, farmers’ observations have given rise to numerous folk sayings. In 1508, the German “Bauern-Praktik” was first published; it is the most successful meteorological book of all time and contains collective experiential knowledge based on weather observations spanning many centuries. Today, however, these experiences are worthless. The circle is broken. Climate change reflects our inability to respect the cycles of nature.

Leonardo, the text must not end here. I’ll try again.
“Good, try again!”

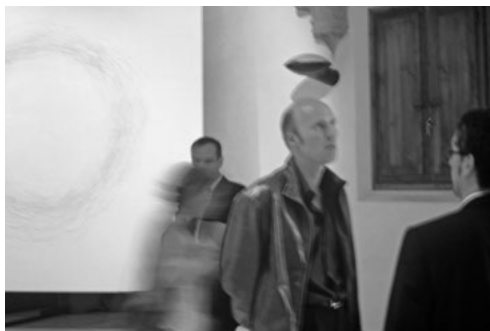
The circle is a path of reflection, of giving and taking. Giving and taking can never happen along a linear path. According to the Great Law of Peace of the Haudenosaunee, as we walk upon the Earth, we must tread



Inaugurazione della mostra
 Villa Vogel, 11/05/2001 / Eröffnung der Ausstellung /
 Opening of the exhibition

Leonardo Allegri,
 Eros Cruccolini
 Tiziana Rizzardi, N.N.

Ariane Laue,
 Enzo G. Bargiacchi,
 Leonardo Allegri,
 Siliano Fiaschi,
 Gilberto Zorio

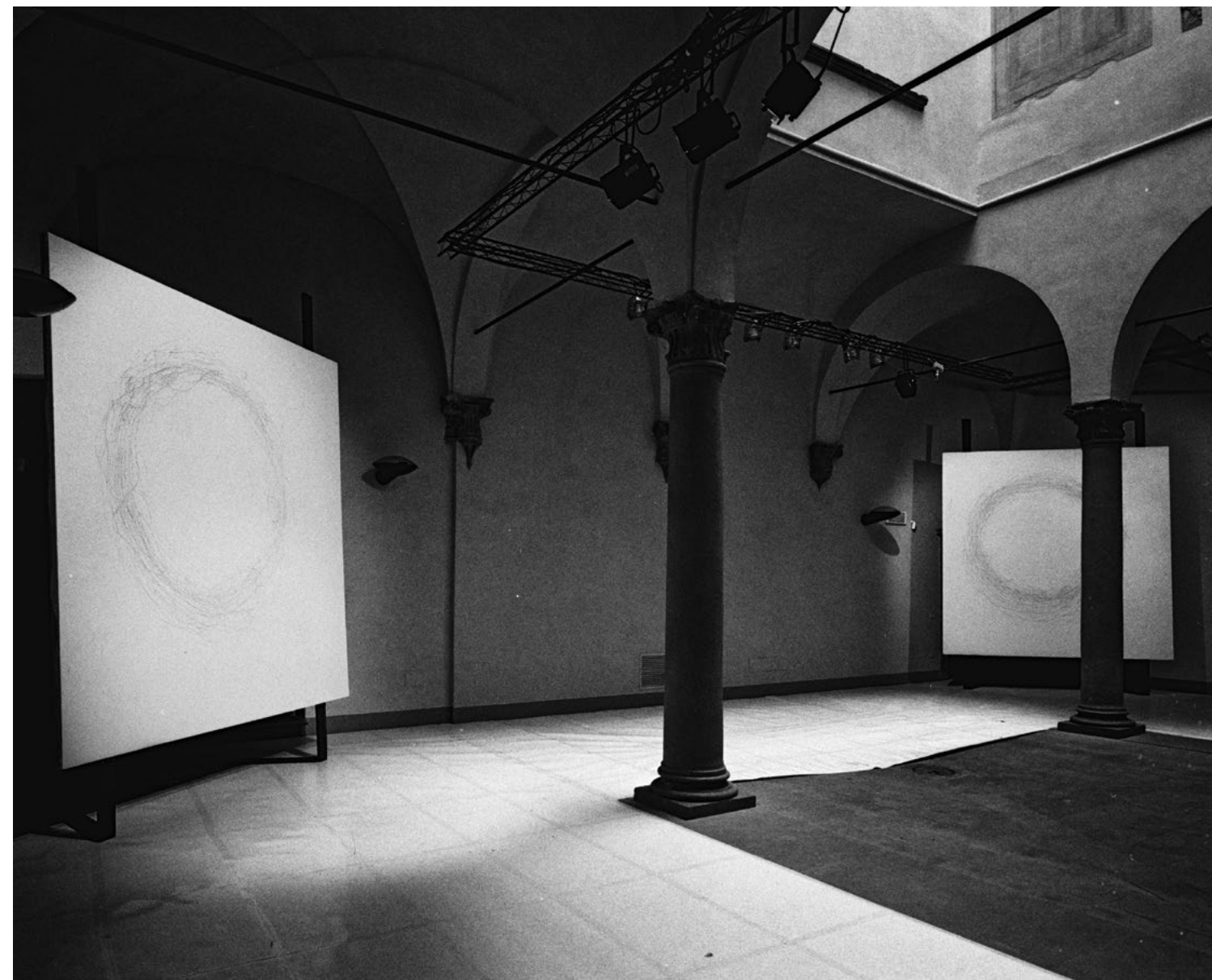


gently for the next seven generations are already watching us. We are responsible for their well-being.

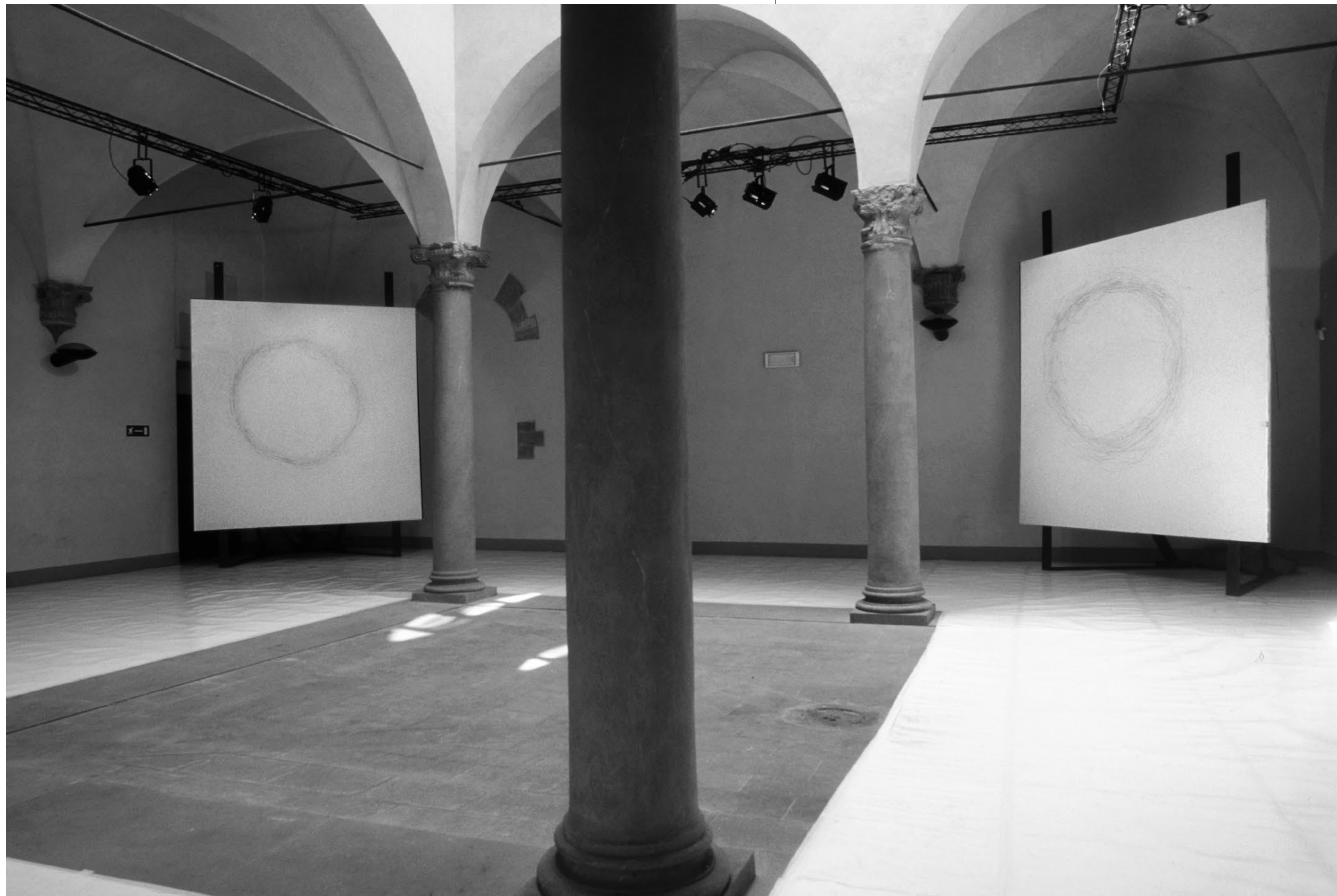
“I am the river, the river is me,” say the Maori iwi of the Whanganui River. The river embodies their ancestors. We are the future ancestors of our descendants. The waters of all rivers return through the clouds to the mountains, where they serve as springs sustaining the cycles of life. The water cycle is sacred. “In the Absence of the Sacred” was the title of a book by social critic Jerry Mander. Only in the absence of the sacred can springs and seas be poisoned.

Shamans and medicine women imbue objects with identity and transform them into subjects through their rituals. This is magic of the highest order. A circle closes. If we do not treat the Earth as a subject, then we humans will become objects. The circles that close are in our hands. Metake Oyasin, say the Lakota. “We are all related.”

Leonardo, let's make sure we become good ancestors!
“Yes, that is our task.”



Tondo III / Tondo IV, 2001. Villa Vogel
 300 × 300 cm. Vista dell'installazione / Installationsansicht / Installation view



Tondo II / Tondo III, 2001. Villa Vogel
Vista dell'installazione / Installationsansicht / Installation view

“Ora avvenne un giorno che, essendo Guido partito d’Orto San Michele e venutosene per lo Corso degli Adimari infino a San Giovanni, il quale spesse volte era il suo cammino, essendo arche grandi di marmo, che oggi sono in Santa Reparata, e molte altre dintorno a San Giovanni, e egli essendo tralle colonne del porfido che vi sono e quelle arche e la Porta di San Giovanni, che serrata era, messer Betto con sua brigata a caval venendo su per la Piazza di Santa Reparata, vedendo Guido là tra quelle sepulture, dissero: ‘Andiamo a dargli briga’; e spronati I cavalli, a guise d’uno assalto sollazzevole gli furono, quasi prima che egli se ne avvedesse, sopra e cominciarongli a dire: ‘Guido, tu rifiuti d’esser di nostra brigata; ma ecco, quando tu avrai trovato che Idio non sia, che avrai fatto?’

A’ quali Guido, da lor veggendosi chiuso, prestamente disse: ‘Signori, voi mi potete dire a casa vostra ciò che vi piace’; e posta la mano sopra una di quelle arche, che grandi erano, si come colui che leggerissimo era, prese un salto e fusi gittato dall’altra parte, e sviluppatosi da loro se n’andò.”

„Nun geschah es eines Tages, als Guido von Orto San Michele ausgegangen und durch den Corso degli Adimari zu San Giovanni gekommen war, wohin er oft zu gehen pflegte und wo große Marmorgrabmäler standen, die heute in Santa Reparata sind, und viele andere, die noch um San Giovanni herumstehen, und sich dort befinden, und jenen Gräbern und der Tür von San Giovanni, die verschlossen war, da kamen Messer Berto und seine Gesellschaft über den Platz von Santa Reparata geritten, sahen Guido dort zwischen den Gräbern und sagten: ‚Gehen wir ihn ein bißchen aufziehen‘; und gaben ihren Pferden die Sporen und waren wie in einer vorgespielten Attacke über ihm, fast ehe er’s bemerkt hatte, und sagten zu ihm: ‚Guido, du verschmähst es, an unserer Gesellschaft teilzunehmen; aber schau, wenn du nun herausgefunden hast, daß es keinen Gott gibt, was wirst du dann davon haben?’

Woraufhin Guido, der sich von ihnen umzingelt sah, sofort versetzte: ‚Ihr Herren, ihr könnt in eurem Hause sagen, was euch gefällt‘; und die Hand, auf einen jener Grabsteine gestützt, die groß waren, schwang er sich, federleicht wie er war, mit einem Satz auf die andere Seite hinüber und ging, nachdem er sich derart von ihnen befreit, seiner Wege.“

“Now it came to pass one day that Guido had set out from Orto San Michele and, having passed through the Corso degli Adimari, had come to San Giovanni, a place he was accustomed to visit often, and where there stood great marble tombs, which are now in Santa Reparata, and many others that still stand around San Giovanni and are situated there, and by those tombs and the door of San Giovanni, which was locked, Messer Berto and his company rode across the square of Santa Reparata, saw Guido there amongst the tombs, and said: ‘Let’s have a bit of fun with him’; and they spurred their horses

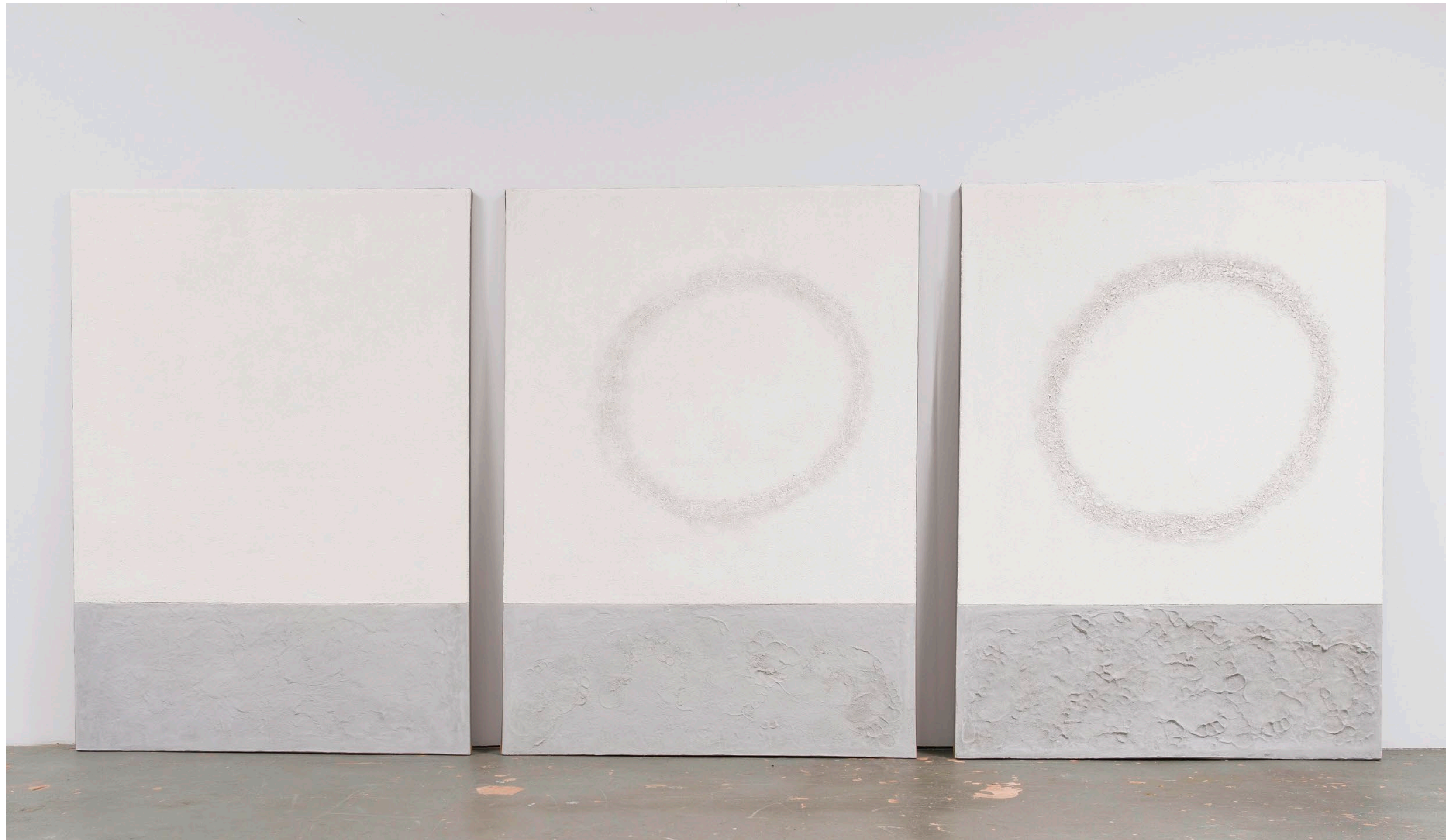
on and were upon him as if in a feigned attack, almost before he had noticed, and said to him: ‘Guido, you scorn joining our company; but look, now that you have discovered there is no God, what will you gain from it?’

Whereupon Guido, seeing himself surrounded by them, immediately replied: ‘Gentlemen, you may say whatever you please in your own homes’; and, resting his hand on one of those tombstones, which were large, he swung himself, light as a feather as he was, over to the other side in a single bound leap and, having thus freed himself from them, went on his way.”

Giovanni Boccaccio,
Decameron, 1353

In Tondo, 1999
Dettaglio / Detail, 166 × 110 cm





In Tondo – Genesi di un percorso, 1999
Trittico, ciascuno / Triptychon, je / Triptych, each 150 × 110 cm



Nello studio, 2018
Im Atelier / In the studio

Un linguaggio universale
...all'alba sulla vecchia torre...

Leonardo Allegri è uno di quegli artisti che cercano un linguaggio universale nella loro pittura. Le sue opere oscillano tra materialità e simbolismo, tra terra e cosmo, tra inizio e infinito. Al centro della sua produzione artistica c'è il cerchio – una delle forme più antiche e al tempo stesso più profonde della storia dell'umanità.

Nella tradizione dei materialisti, Allegri sviluppa un linguaggio figurativo che vive della sostanza del colore, della struttura della superficie e della presenza fisica del materiale. I suoi quadri non nascono solo dalla rappresentazione, ma dalla stratificazione, dalla densificazione e dalla materializzazione della materia. La superficie diventa portatrice di memoria, tempo ed esperienza.

Il cerchio appare in questo contesto come motivo ricorrente e come principio filosofico. È sole e pianeta, occhio e cellula, movimento e quiete allo stesso tempo. Nelle opere di Allegri il cerchio simboleggia i cicli eterni della vita: nascita e morte, divenire e tramontare, luce e oscurità. Ogni cerchio racconta di un'origine e rimanda al contempo a una continuazione. Può significare inizio e fine – o la soppressione di entrambi i concetti in un movimento infinito.

I cosiddetti quadri circolari dell'artista aprono allo spettatore spazi di meditazione. Ricordano orbite astronomiche, antichi simboli culturali e le forme geometriche fondamentali della natura. Allo stesso tempo appaiono sorprendentemente contemporanei.

La tensione tra simbolismo arcaico ed estetica moderna dei materiali conferisce alle opere una forza particolare.

Leonardo Allegri non concepisce il cerchio come un elemento decorativo, ma come un segno universale. Nei suoi dipinti esso diventa simbolo dell'esistenza umana e dell'interconnessione di tutte le cose. Il sole, i pianeti, le stagioni e i percorsi della vita seguono le stesse leggi cicliche. Così ogni cerchio diventa una metafora dell'ordine del cosmo e del posto dell'uomo al suo interno.

La sua arte invita a riflettere sul tempo, sul movimento e sull'esistenza. Le opere non forniscono risposte, ma aprono interrogativi. Dove inizia qualcosa? Dove finisce? Esiste davvero una fine? O tutto si muove in cerchi che si rinnovano continuamente?

Con i suoi quadri materici e le composizioni circolari, Leonardo Allegri crea una pittura che appare al tempo stesso sensuale e spirituale. Essa unisce la forza della materia alla poesia della forma e fa del cerchio un simbolo del grande mistero della vita – un mistero senza inizio e senza fine.

Un amico e
collezionista,
2026

Eine universelle Sprache
...all'alba sulla vecchia torre...

Leonardo Allegri gehört zu jenen Künstlern, die in ihrer Malerei eine universelle Sprache suchen. Seine Werke bewegen sich zwischen Materialität und Symbolik, zwischen Erde und Kosmos, zwischen Anfang und Unendlichkeit. Im Zentrum seines künstlerischen Schaffens steht der Kreis – eine der ältesten und zugleich tiefgründigsten Formen der Menschheitsgeschichte.

In der Tradition der Materialisten entwickelt Allegri eine Bildsprache, die von der Substanz der Farbe, der Struktur der Oberfläche und der physischen Präsenz des Materials lebt. Seine Bilder entstehen nicht allein durch Darstellung, sondern durch Schichtung, Verdichtung und das Sichtbarmachen von Materie. Die Oberfläche wird zum Träger von Erinnerung, Zeit und Erfahrung.

Der Kreis erscheint dabei als wiederkehrendes Motiv und als philosophisches Prinzip. Er ist Sonne und Planet, Auge und Zelle, Bewegung und Ruhe zugleich. In Allegris Werken symbolisiert der Kreis die ewigen Zyklen des Lebens: Geburt und Tod, Werden und Vergehen, Licht und Dunkelheit. Jeder Kreis erzählt von einem Ursprung und verweist gleichzeitig auf eine Fortsetzung. Er kann Anfang und Ende bedeuten – oder die Aufhebung beider Begriffe in einer unendlichen Bewegung.

Die sogenannten Kreisbilder des Künstlers öffnen dem Betrachter Räume der Meditation. Sie erinnern an astronomische Bahnen, an uralte Kultsymbole und an die geometrischen Grundformen der Natur. Zugleich wirken sie überraschend zeitgenössisch. Die Spannung zwischen archaischer Symbolik und moderner Materialästhetik verleiht den Arbeiten eine besondere Kraft.

Leonardo Allegri versteht den Kreis nicht als dekoratives Element, sondern als universelles Zeichen. In seinen Gemälden wird er zum Sinnbild des menschlichen Daseins und der Verbundenheit aller Dinge. Die Sonne, die Planeten, die Jahreszeiten und die Lebenswege folgen denselben zyklischen Gesetzen. So wird jeder Kreis zu einer Metapher für die Ordnung des Kosmos und für den Platz des Menschen darin. Seine Kunst lädt dazu ein, über Zeit, Bewegung und Existenz nachzudenken. Die Werke stellen keine Antworten bereit, sondern eröffnen Fragen. Wo beginnt etwas? Wo endet es? Gibt es überhaupt ein Ende? Oder bewegt sich alles in Kreisen, die sich immer wieder erneuern?

Mit seinen Materialbildern und Kreiskompositionen schafft Leonardo Allegri eine Malerei, die gleichermaßen sinnlich und spirituell wirkt. Sie verbindet die Kraft der Materie mit der Poesie der Form und macht den Kreis zu einem Symbol für das große Geheimnis des Lebens – ein Geheimnis ohne Anfang und ohne Ende.



A universal language
...all'alba sulla vecchia torre...

Leonardo Allegri belongs to those artists who, in their painting, seek a universal language. His works navigate the space between materiality and symbolism, between earth and cosmos, between beginning and infinity. At the heart of his artistic practice lies the circle – one of the oldest and, at the same time, most profound forms in human history.

In the tradition of the materialists, Allegri develops a visual language that draws its vitality from the substance of the paint, the structure of the surface and the physical presence of the material. His paintings emerge not solely through representation, but through layering, densification, and the revelation of materiality. The surface becomes a vessel for memory, time, and experience.

The circle appears here as a recurring motif and as a philosophical principle. It is simultaneously sun and planet, eye and cell, movement, and stillness.

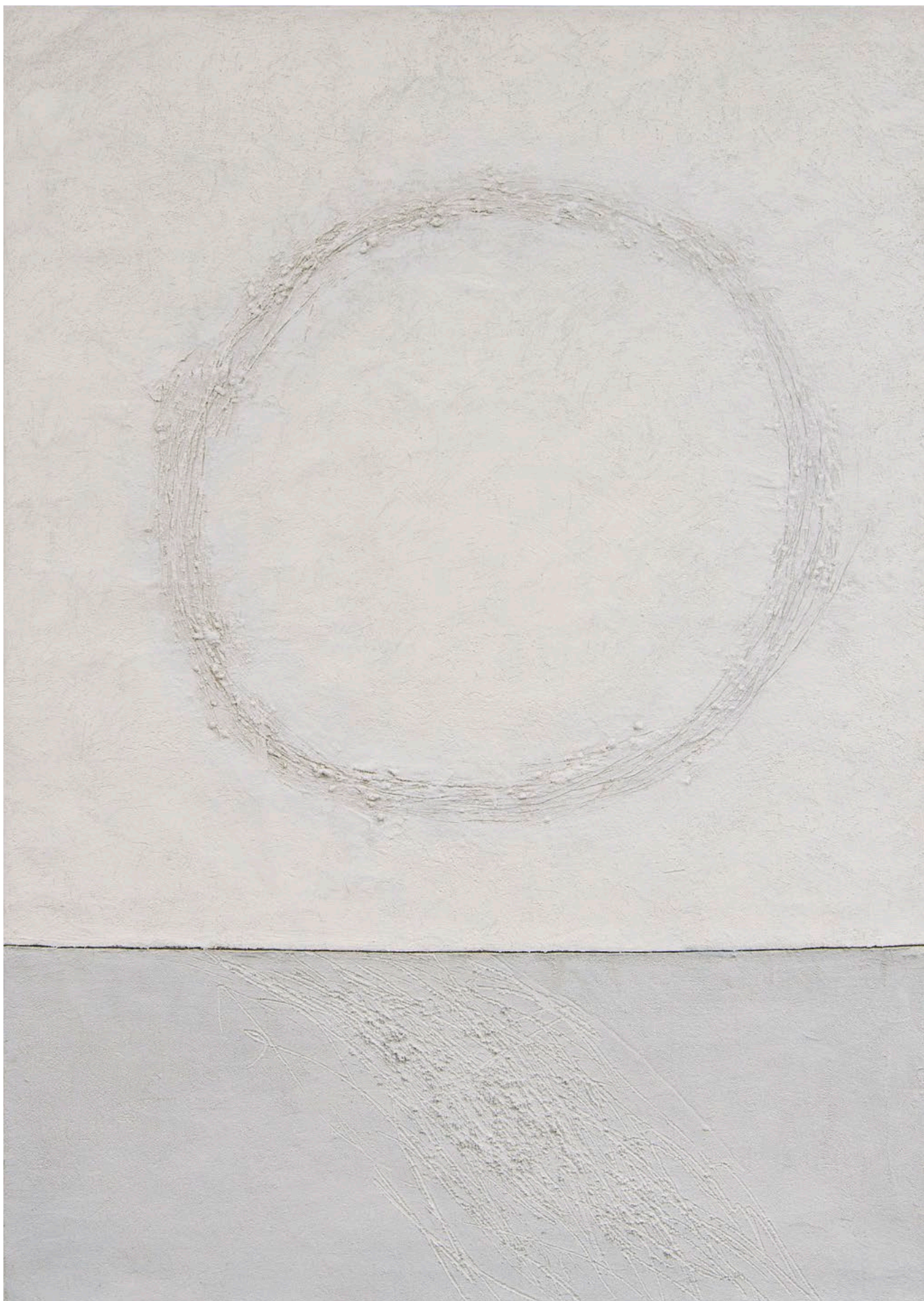
In Allegri's works, the circle symbolises the eternal cycles of life: birth and death, becoming and passing away, light and darkness. Every circle speaks of an origin while simultaneously pointing toward a continuation. It can signify both beginning and end – or the dissolution of both concepts

in an infinite movement. The artist's so-called 'circle paintings' open up spaces of meditation for the viewer. They evoke astronomical orbits, ancient cult symbols and the basic geometric forms of nature. At the same time, they appear surprisingly contemporary. The tension between archaic symbolism and modern material aesthetics lends the works a special power.

Leonardo Allegri does not view the circle as a decorative element, but as a universal sign. In his paintings, it emerges as a symbol of human existence and the interconnectedness of all things. The sun, the planets, the seasons, and the paths of life follow the same cyclical laws. Thus, every circle becomes a metaphor for the order of the cosmos and for humanity's place within it. His art invites reflection on time, movement, and existence. The works do not provide answers, but rather raise questions. Where does something begin, and where does it end? Is there an end at all? Or does everything move in circles, perpetually renewing itself?

Through his material-based paintings and circular compositions, Leonardo Allegri creates a painting that is equally sensual and spiritual in character. It unites the force of materiality with the poetry of form, transforming the circle into a symbol of life's great mystery – a mystery without beginning and without end.





In Tondo 1999
140 × 100 cm



In Tondo, 1998
138 × 86 cm



In Tondo, 2016
160 × 160 cm



In Tondo, 1999
160 × 140 cm



In Tondo, 1999
150 x 150 cm



Nello studio, 2016
Im Atelier / In the studio

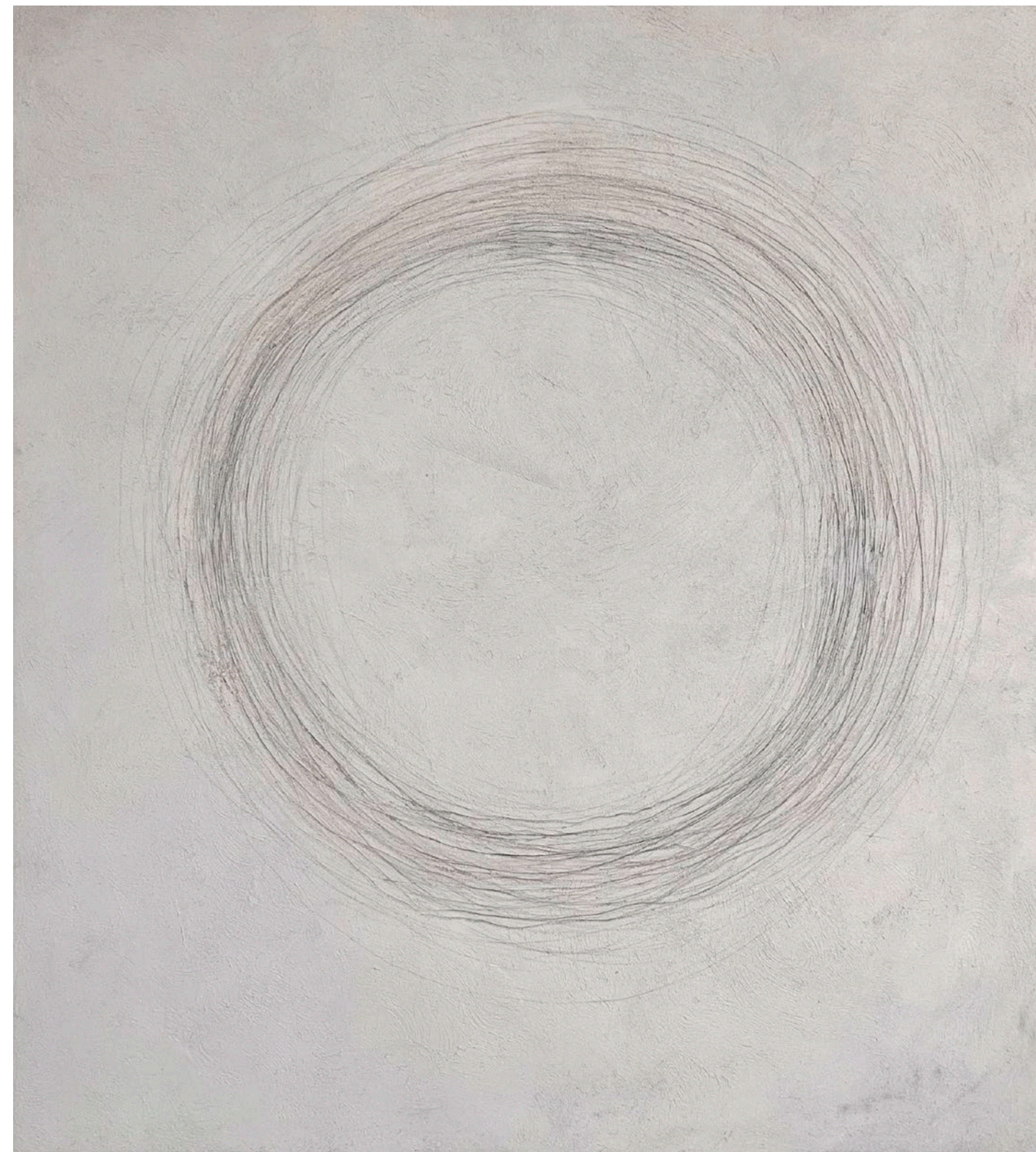
“Nei momenti in cui il regno dell’umano mi sembra condannato alla pesantezza, penso che dovrei volare come Perseo in un altro spazio. Non sto parlando di fughe nel sogno o nell’irrazionale. Voglio dire che devo cambiare il mio approccio, devo guardare il mondo con un’altra ottica, un’altra logica, altri metodi di conoscenza e di verifica. Le immagini di Leggerezza che io cerco non devono lasciarsi dissolvere come sogni dalla realtà del presente e del futuro...”

Italo Calvino,
Leggerezza, 1985

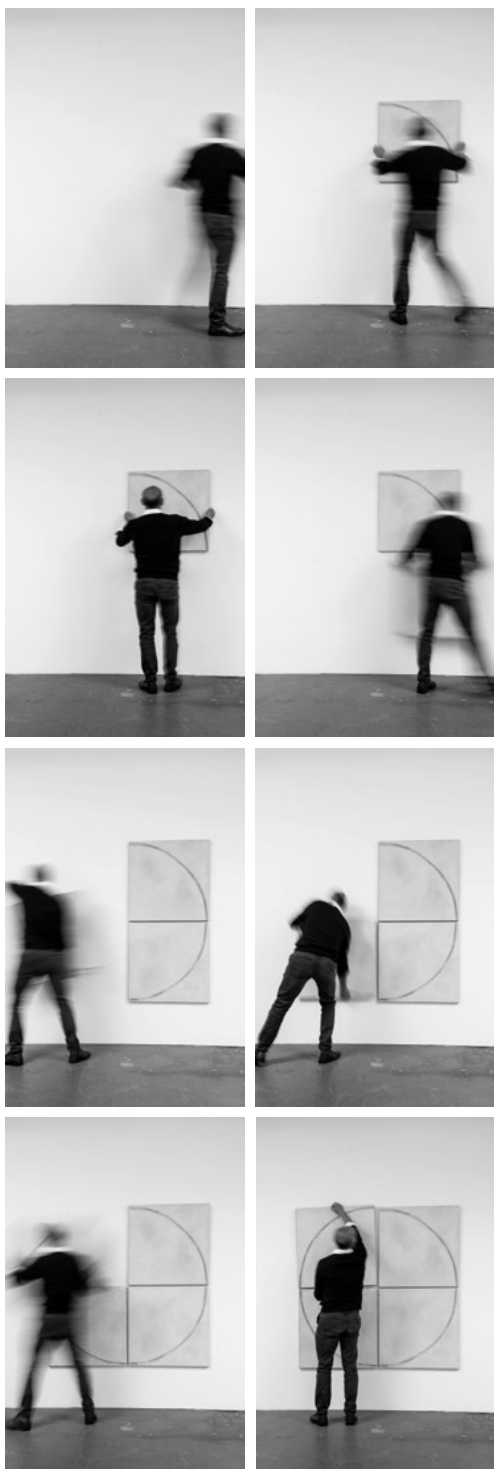
„Immer wenn mir das Reich des Menschlichen zur Schwere verurteilt erscheint, denke ich, ich sollte wie Perseus wegfliegen in einen anderen Raum. Ich spreche nicht von einer Flucht in den Traum oder ins Irrationale. Ich meine, ich muß meine Ansatz ändern, die Welt mit anderen Augen sehen, mit einer anderen Logik, anderen Methoden der Erkenntnis und der Verifikation. Die Bilder der Leichtigkeit, nach denen ich suche, dürfen nicht wie Träume verblassen vor der Realität der Gegenwart und der Zukunft...“

“Whenever the realm of the human seems to me condemned to heaviness, I think I should fly away like Perseus into another space. I am not speaking of an escape into dreams or the irrational. I mean that I must change my approach see the world with

different eyes, with a different logic, different methods of knowledge and verification. The images of lightness that I seek must not fade away like dreams before the reality of the present and the future...”



In Tondo, 2023
143 × 130 cm



In Tondo in quattro parti, 2001
Ciascuno / je / each 80 × 80 cm



In Tondo, 2016
Ciascuno / je / each 80 × 60 cm



Tondo in Tondo, 2025
Modello / Entwurf / Design, 30 × 24 cm



Tondo in Tondo, 2025
130 × 170 cm



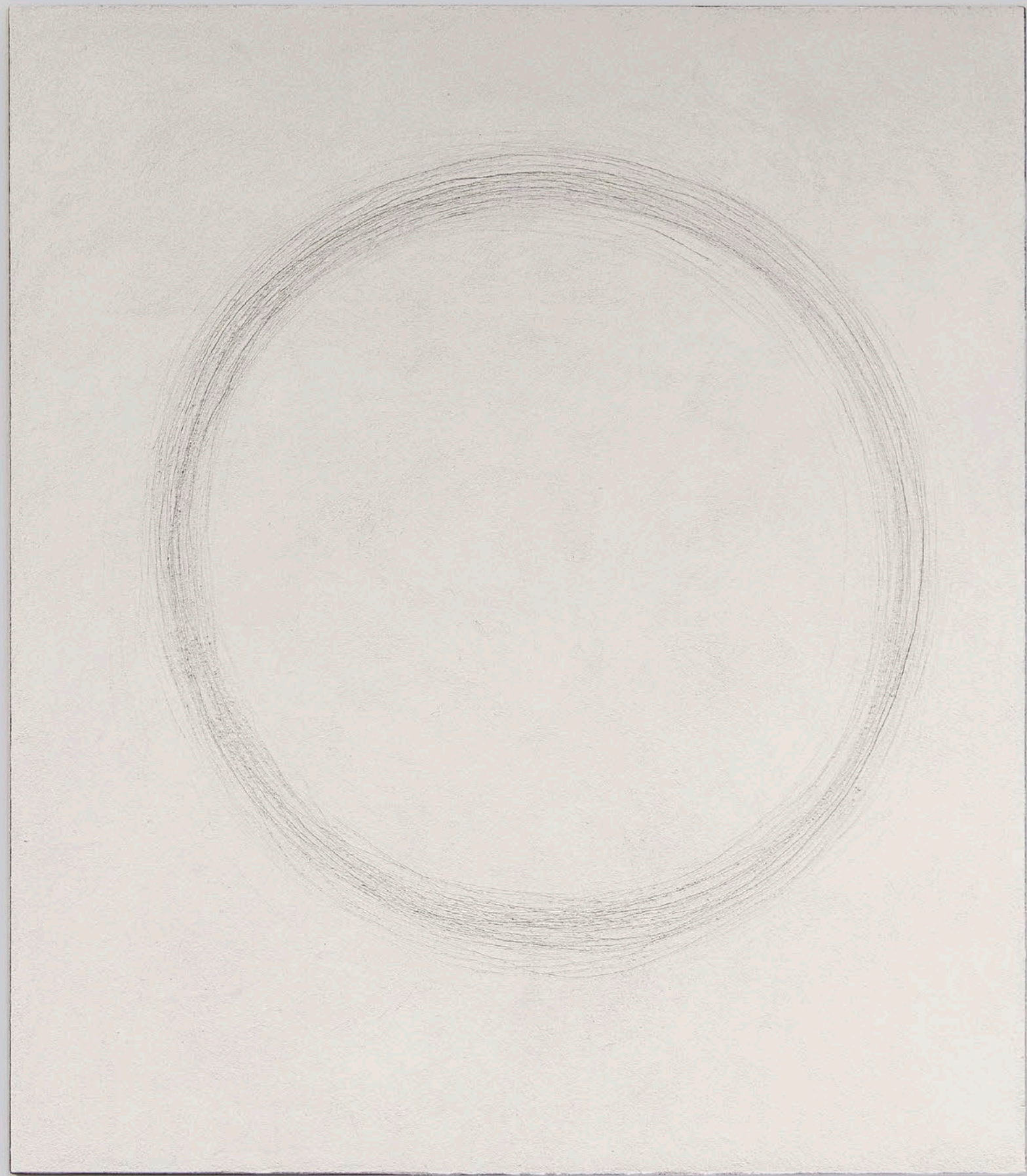
“Come animati da una vita propria oggetti ed opere circolano di luogo in luogo passando di mano in mano lasciando dietro di se una scia di ricordi ed emozioni. In questa loro capacità di creare di volta in volta sempre nuovi colloqui con gli spazi sta la magia ed il vigore che anima questo interminabile ciclo di scambi.”

Ariane Laue, 2015

„Objekte kommen und gehen, sie kreisen durch die Gesellschaft, finden ihren Platz und hinterlassen Spuren und Emotionen. Es ist die Magie und Kraft der stillen Kommunikation zwischen Raum und Objekt, die diesen Kreislauf immer wieder neu und einzigartig belebt.“

“Objects come and go. They circulate through society, finding their place and leaving behind traces and emotional resonance. It is the magic and power of

silent communication between space and object that continually breathe life into this cycle, renewing it in ever new and unique ways.”



In Tondo, 2026
150 x 130 cm

1968 nato a Pistoia
1988–1991
Studi di pittura all’Istituto Statale
d’Arte di Firenze
Dal 2006 vive e lavora a Monaco
di Baviera

1968 in Pistoia geboren / born in Pistoia, IT
 1988 – 1991 Studium der Malerei /
 Study of painting Istituto Statale d’arte,
 Florenz
 2006 – lebt und arbeitet in München /
 lives and works in Munich

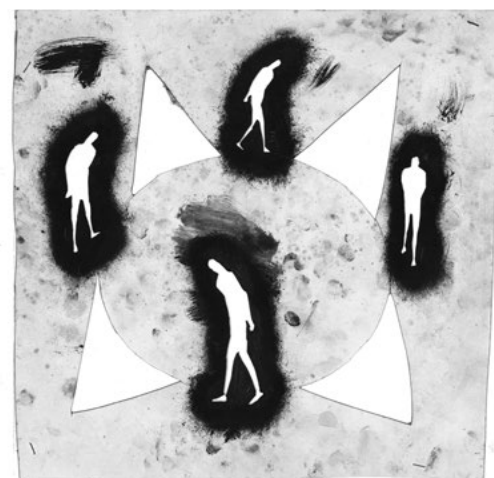
Mostre personali
 Einzelausstellungen / Solo exhibitions

- 1997 „Tracce Umane“, Area Ex Lenzi,
Quarrata, Florenz
- 2001 „In Tondo“, Tracce Fuori Centro
Villa Vogel, Florenz
- 2005 „Uccellacci Uccellini a PPP“,
Wilde Gans Galerie, Berlin
- 2008–2016 „Geist I–V“,
Studioinstallationen,
Amalienstrasse 15, München
- 2023 „Corrispondenze“, Ariane Laue
Kunsthandel, München

Mostre collettive
 Gruppenausstellungen / Group exhibitions

- 1998 Area Ex Lenzi, Quarrata, Florenz
Szenografie, Jazz Konzert
R. Galliano/M. Portal
- 2001 „Trouvailles“, Galerie
Von Lintel & Nusser, München
- 2003 Arte Fiera Bologna
Markus Richter Galerie, Berlin
- 2005 Nord Art ’05, Kunstwerk Carlshütte
- 2006 Nord Art ’06, Kunstwerk Carlshütte
„Begegnung mit Pirosmani“,
Goethe Institut Tiflis / Georgien
- 2007 Nord Art ’07, Kunstwerk Carlshütte
- 2024 „Sommer.Frische“, Kunstmesse
Bad Gastein

In Tondo, 1998
 28 × 28 cm



Lista delle opere
 Werkliste
 List of works

Tecnica delle opere
olio e sabbia su tela,
salvo diversa indicazione
 Alle Arbeiten in der Technik
 Öl und Sand auf Leinwand,
 außer anders angegeben /
 All works oil and sand on canvas,
 unless otherwise noted

9
In Tondo I–IV
2001
 Modelli / Entwurfsmodelle / Scale models
 Ciascuno / je / each 50 × 50 cm

10
Tondo III
2001
 300 × 300 cm

13
Tondo II
2001
 300 × 300 cm

21
Tondo III / Tondo IV
2001
 300 × 300 cm

22/23
Tondo II / Tondo III
2001
 300 × 300 cm

25
In Tondo
1999
 Dettaglio / Detail
 Olio e sabbia su legno / Öl und Sand
 auf Holz / Oil and sand on woods
 166 × 110 cm

26/27
In Tondo – Genesi di un percorso
1999
 Trittico / Triptychon / Triptych
 Ciascuno / je / each 150 × 110 cm

33
In Tondo
1999
 200 × 160 cm
 Collezione privata / Privatsammlung /
 Private collection

34
In Tondo
1999
 140 × 100 cm

35
In Tondo
1998
 Olio e sabbia su MDF / Öl und Sand
 auf MDF / Oil and sand on MDF
 138 × 86 cm

36
In Tondo
2016
 160 × 160 cm
 Collezione privata / Privatsammlung /
 Private collection

37
In Tondo
1999
 160 × 140 cm
 Collezione privata / Privatsammlung /
 Private collection

38
In Tondo
1999
 150 × 150 cm
 Collezione privata / Privatsammlung /
 Private collection

41
In Tondo
2023
 143 × 130 cm
 Collezione privata / Privatsammlung /
 Private collection

43
In Tondo in quattro parti
2001
 Ciascuno / je / each 80 × 80 cm
 Collezione privata / Privatsammlung /
 Private collection

44/45
In Tondo
2016
 Ciascuno / je / each 80 × 60 cm
 Collezione privata / Privatsammlung /
 Private collection

46
Tondo in Tondo
2025
 Modello / Entwurf / Design
 24 × 30 cm
 Collezione privata / Privatsammlung /
 Private collection

47
Tondo in Tondo
2025
 130 × 170 cm
 Collezione privata / Privatsammlung /
 Private collection

48
In Tondo per(i)percorsi
2022
 150 × 125 cm

50/51
In Tondo
2026
 150 × 130 cm

52
In Tondo
1998
 Sagoma / Schablone / Template
 28 × 28 cm

Ringraziamento
Dank
Acknowledgements

Alessandro Pinferi "Sandro"
Ariane Laue
Giuseppina Baffè
Eros Cruccolini
Enzo Gualtiero Bargiacchi
Claus Biegert
L'Amico Rolando
Petra Lüer
Thomas Friede
Anna und Siliano
Filippo, Dario und Frida



Questo catalogo viene pubblicato
in occasione della mostra
Dieser Katalog erscheint
anlässlich der Ausstellung
This catalog is published to
accompany the exhibition

IN TONDO
Genesi di un percorso 2001/2026
Leonardo Allegri

24.6. – 25.7.2026
Ariane Laue Kunsthandel, München

© 2026, Leonardo Allegri, Ariane Laue
ed autori / und Autoren /and the authors

Raum für Objekte
Ariane Laue Kunsthandel
Theresienstrasse 33
80333 München
info@arianelae.de
www.arianelae.de
+ 49(0)172 3926513

Riferimenti bibliografici
Quellenangaben
References:
p. / S. 24 Giovanni Boccaccio (1313–1375),
Decameron (giornata VI, novella 9), 1353
p. / S. 40 Italo Calvino (1923–1985),
Leggerezza, 1985

Revisione del testo / Lektorat Text /
Text editing Claus Biegert: Craig Reishus

Fotos:
Leonardo Allegri, Carlo Chiavacci,
Thomas Friede, Ariane Laue

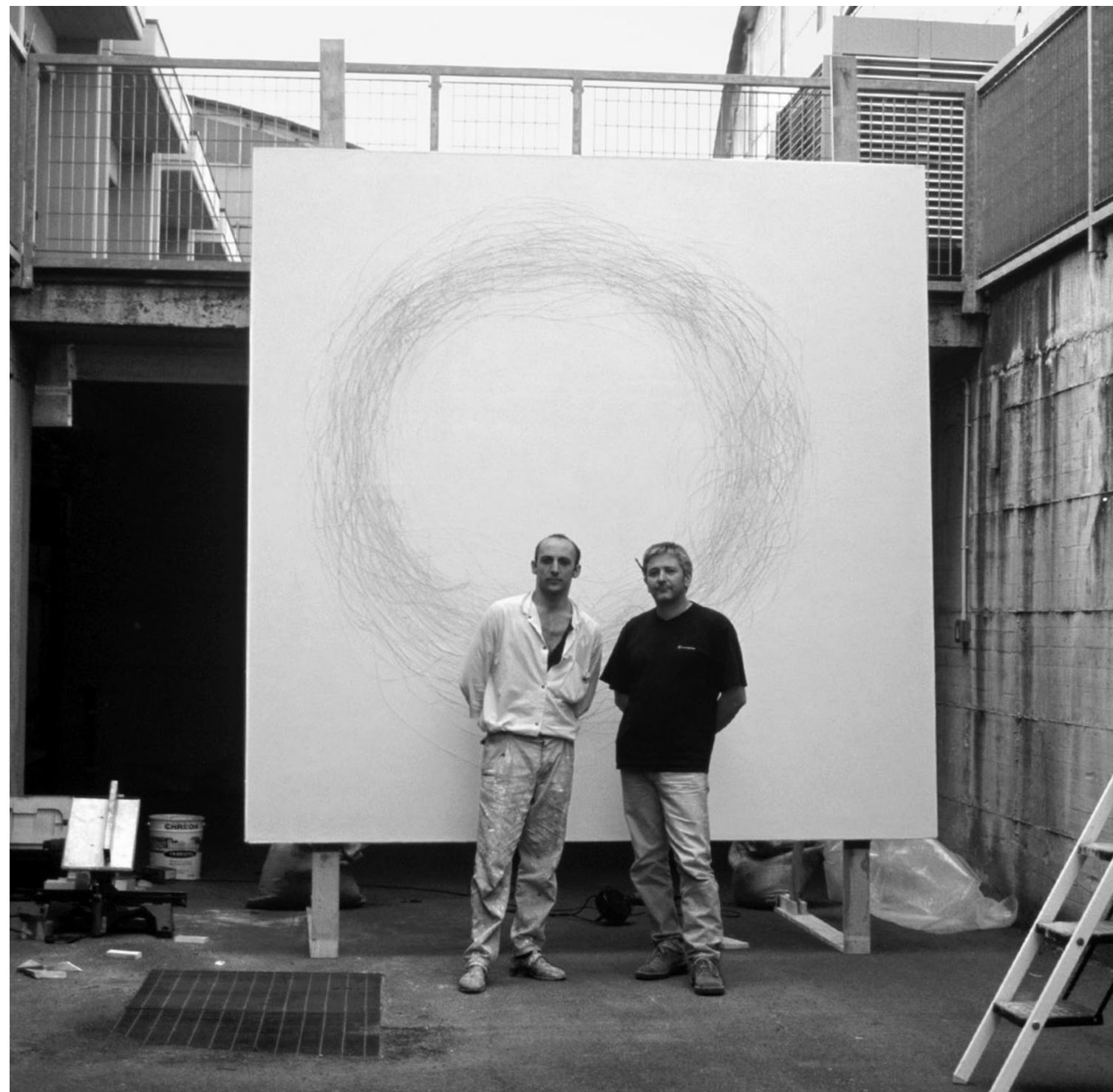
Progetto grafico
Grafische Gestaltung
Graphic design: Petra Lüer, wigel

Elaborazione immagini
Bildbearbeitung
Image editing: Plöckl Media Group,
Pfaffenhofen

Stampa e finitura
Druck und Verarbeitung
Printing and binding: Druckerei Vogl,
Zorneding

Printed in Germany





“Tutte le cose ritornano all’Uno,
ma quest’Uno, dove ritorna?”

Koan

